



## GUIDE TIL EKSAMEN I MEDIEFAG

Regler, råd og vink til god praksis ved de grønne borde.

### Prøvetider:

- På C-niveau: Prøven i eksamensproduktion → 10 min. pr. eksaminand, dog max 40 min. i alt. Prøven i teoretisk-analytisk stof (dvs. i et citat på max 4 min.) → Forberedelsestid ca. 30 minutter, eksaminationstid ca. 30 min.
- På B-niveau: Prøve i eksamensproduktion → 15 min. pr. eksaminand, dog max 60 min. i alt. Prøven i teoretisk-analytisk stof (dvs. i et citat på max 7 min.) → Forberedelsestid ca. 60 minutter, eksaminationstid ca. 30 min.

### HUSK:

- ✓ Den rækkefølge, der er angivet i læreplanen skal overholdes.
- ✓ Eleverne skal op i den praktiske del før den teoretisk-analytiske. Eksaminanden skal derfor først trække sit spørgsmål til den teoretisk-analytiske eksamen efter at den første del af prøven, som vedrører eksamensproduktionen, er gennemført.
- ✓ Man bør tilrettelægge eksamen, så der skabes mindst muligt ventetid for den enkelte elev fra eksamens start til eksamens afslutning.

## I. Eksamen i elevernes praktiske produktion

Denne del af prøven består af to dele:

- 1) Gruppens/elevens oplæg med redegørelse for og diskussion af centrale elementer i produktionen
  - 2) Gruppens/elevens uddybende samtale med eksaminator og censor
- ✦ Oplægget skal være på max. 5 min. pr. eksaminand (C-niveau) og max. 7 min. pr. eksaminand (B-niveau), dog således at oplæggene tilsammen ikke overskrider halvdelen af elevernes eksaminationstid.
  - ✦ Gør eleverne opmærksom på bedømmelseskriterierne for denne del af eksamen – f.eks. er det helt centralt, at de kan forholde sig analytisk-reflekteret til deres egen proces og produktion, dvs. ikke blot forholde sig beskrivende, men også forklarende til de valg, de har foretaget i forbindelse med produktionen. Bemærk, at der er øgede krav på B-niveau!
  - ✦ Elevernes oplæg skal forberedes hjemmefra. Giv eleverne god introduktion til, hvordan de laver oplæg, så de fortæller om forskellige aspekter af deres produktion.

- ✦ Disse aspekter kan f.eks. angå: Brugen af filmiske virkemidler, valg af genre, dramaturgi, kommunikationssituation og distributionskanal, optage- og/eller redigeringsprincipper, målgruppe- og formidlingsovervejelser samt generelt bevidsthed om, hvad der fungerer godt i produktionen, og hvad der kunne have været bedre. Powerpoint, frameshots, dramaturgimodeller etc. må gerne bruges og inddrages i eleveres oplæg.
- ✦ Censor spiller en aktiv rolle i drøftelsen af produktionen efter elevernes oplæg. Det kan være en god ide på forhånd at informere eleverne om dette.

## II. Eksamen i teori-analyse

Denne del af prøven bygger på de(t) forløb i film, tv og nyere medier, der er blevet gennemgået i undervisningen – og det skal afspejles i prøvecitaterne. Eleven skal ud fra prøvecitatet kunne relatere til de film/tv-produktioner/nyere medier samt det læste materiale, der har været arbejdet med i forløbene.

- ✦ Prøvecitaterne skal være ukendt tekst!
- ✦ Alle spørgsmål skal ligge fremme fra første prøvedag. Man må derfor ikke lægge spørgsmål tilbage, når de har været i brug.
- ✦ Der skal altid være mindst 4 citater/spørgsmål at vælge imellem for eksaminanden.
- ✦ Det enkelte citat/spørgsmål må anvendes 3 gange.
- ✦ Eksamenscitatets længde må max være på 4 minutter (ikke ét frame mere!) på C-niveau og max 7 minutter (ikke ét frame mere!) på B-niveau.
- ✦ Et prøvecitat kan godt bestå af to (evt. flere) forskellige citater.
- ✦ Hvis medieproduktionen er udenlandsk skal den være forsynet med danske undertekster!
- ✦ Eksaminanden må ikke få eksamenscitater overført til sin egen computer, da det vil give eleven mulighed for at gemme citatet og tage det med ud af eksamenslokalet efter endt eksamination.
- ✦ Citatet skal ledsages af et ark med de nødvendige credits samt vejledende spørgsmål. Spørgsmålene skal afspejle vurderingskriterierne, jf. § 4.3 i læreplanen, således at eleven får svaret på det, som eleven bedømmes på.
  - Bemærk, at det netop er de *nødvendige* credits. Eleverne skal først og fremmest bruge tid på at *se og analysere* citatet og ikke på at læse.
  - Ved citater fra større medieproduktioner, eller hvor citatet ikke er taget fra medieproduktionens start, skal der være et kort resume, så eleven kan forstå den sammenhæng citatet indgår i. Oplys også gerne om, hvor citatet tidsmæssigt er placeret i filmen/tv-programmet.
- ✦ Spørgsmålsark skal blive i eksamenslokalet – også efter endt eksamination! Det er vigtigt, at de elever, der endnu ikke har været til eksamen, ikke får en fordel af at kende til spørgsmålenes formulering.
- ✦ Lærerproducerede framegrabs fra eksamenscitater må ikke udleveres til eleven.
- ✦ Eksaminanden skal analysere hele det udleverede citat og ikke kun en del af det!

## Bedømmelsen

- ✦ Der gives én karakter ud fra en helhedsvurdering af eksaminandens præstation i de to prøvedele, dvs. eksamen i elevens praktiske produktion (eksamensproduktionen samt den uddybende samtale) og eksamen i teori-analyse. De to dele vægtes lige.
- ✦ Brug bedømmeskriterierne i læreplanen § 4.3, når elevernes præstationer skal vurderes. I vejledningen er bedømmeskriterierne udfoldet.
- ✦ Bemærk også, at der på side 26-28 i vejledningen til mediefag på C-niveau er givet eksempler på karakterbeskrivelser for karaktererne 12, 7 og 02 for prøvedelen i eksamensproduktion og det teoretisk-analytiske stof.

## Bemærk!

- Der er lavet et notetagningsark og andre hjælpedokumenter til udprint til elever, censorer og eksaminatorer. Du finder det på mediefags side på emu.dk.

Spørg [fagkonsulenten](#), hvis der opstår problemer eller tvivlsspørgsmål i forbindelse med eksamen.