

Råd og vink

for skriftlig dansk på hf 2024

Råd og vink præciserer, kommenterer, uddyber og giver anbefalinger vedrørende de skriftlige eksamenssæt, men indfører ikke nye bindende krav. Rapporten henvender sig til dansklærere og skriftlige censorer, men elever kan også læse med. Råd og vink er skrevet af May Britt Klamer, forperson for opgavekommissionen, og Nicolai Rekve Eriksen, fagkonsulent

Indhold

Indledning	2
Årets sæt	2
Opgaveformuleringer til årets sæt maj, 2024	2
Generelt om årets sæt.....	4
Forståelse af den stillede opgave.....	5
Metoder til førskrivning.....	7
Mindmapping.....	7
PEFO	9
Førskrivningsøvelser til eksamenssættet fra maj 2024.....	10
Opgave 1: modellering af indledning	10
Opgave 2: PEFO og screenshots	11
Opgave 3: mindmapping	12
Opgave 4: fremlægning af argumenter og holdninger.....	13
Tidligere opgaveformuleringer.....	15
Forslag til videre fordybelse	15

Indledning

I 2024 afvikledes den skriftlige eksamen i dansk A på hf torsdag d. 23. maj. Der var ingen problemer med selve opgavesættet, men der opstod desværre problemer for en del elever med Mac, idet Microsoft gennemførte en opdatering denne dag. Hvis censorerne skulle tage dette i betragtning i deres bedømmelse af et hold, blev de kontaktet direkte af skolerne, og dermed er elevernes sikkerhed for en fair bedømmelse intakt.

Årets sæt

I dette afsnit præsenteres først de fire opgaveformuleringer, og dernæst skitseres censortilbagemeldingerne til de fire opgaver.

Opgaveformuleringer til årets sæt maj, 2024

Opgave 1

Titel: Konfliktfyldte parforhold

Opgaveformulering

Skriv en analyserende artikel, hvor du undersøger **tekster, der fremstiller konfliktfyldte parforhold**.

I din artikel skal du analysere, fortolke og perspektivere *Strejfture* (tekst 1).

I din undersøgelse skal du anvende relevante tekstnedslag og:

- analysere og fortolke *Strejfture* med fokus på forholdet mellem manden og kvinden, og hvordan deres konflikt og reaktioner kommer til udtryk. Du skal bl.a. komme ind på personkarakteristik, symbolik og ægteparrets kommunikation
- perspektivere din analyse og fortolkning til det overordnede emne for artiklen, idet du inddrager et eller flere andre eksempler fra fx litteratur, dokumentar eller film
- formidle din tekstforståelse klart for din læser med en fokuseret indledning og en nuanceret afslutning

Omfang af din artikel: tre-fire normalsider a 2400 tegn med mellemrum

Opgave 2

Titel: Fremstillinger af opture og nedture

Opgaveformulering

Skriv en analyserende artikel, hvor du undersøger **fremstillinger af opture og nedture**.

I din artikel skal du analysere, fortolke og perspektivere dokumentaren *Esbjerg fB – Love it or leave it* (tekst 2).

I din undersøgelse skal du anvende relevante tekstnedslag (gerne i form af screenshots) og:

- analysere og fortolke, hvordan den sportslige optur og nedtur fremstilles i *Esbjerg fB – Love it or leave it*. Undersøg i den forbindelse, hvordan kompositionen og de filmiske virkemidler understøtter fremstillingen
- perspektivere din analyse og fortolkning til det overordnede emne for artiklen, idet du inddrager et eller flere andre eksempler fra fx film, tv, dokumentar eller litteratur
- formidle din tekstforståelse klart for din læser med en fokuseret indledning og en nuanceret afslutning

Omfang af din artikel: tre-fire normalsider a 2400 tegn med mellemrum

Opgave 3

Titel: Hyldest

Opgaveformulering

Skriv en analyserende artikel, hvor du undersøger **tekster, der hylder dronning Margrethe**.

I din artikel skal du analysere, fortolke, sammenligne og vurdere *Tale til dronning Margrethe* (tekst 3a) og *Lad mig kalde Dem for du* (tekst 3b).

I din undersøgelse skal du anvende relevante tekstnedslag (gerne også i form af screenshots) og:

- analysere og fortolke, hvordan humor og sproglige virkemidler anvendes til at hylde dronningen i *Tale til dronning Margrethe* og *Lad mig kalde Dem for du*
- sammenligne talen og sangen og vurdere, hvordan de fungerer som hyldest. Du skal bl.a. komme ind på genre og afsender-modtagerforhold
- formidle din tekstforståelse klart for din læser med en fokuseret indledning og en nuanceret afslutning

Omfang af din artikel: tre-fire normalsider a 2400 tegn med mellemrum

Opgave 4

Titel: Grænser på sociale medier

Opgaveformulering

Skriv en debatterende artikel, hvor du undersøger, **om der bør være grænser for, hvordan man omtaler offentlige personer på sociale medier**.

I din artikel skal du inddrage *Til forsvar for Onkel Reje* (tekst 4a), *Leo Lummerkrog aka onkel reje* (tekst 4b) og *En vigtig besked fra Onkel Reje* (tekst 4c).

I din undersøgelse skal du anvende relevante tekstnedslag og:

- diskutere og debattere, om der er grænser for, hvordan man omtaler offentlige personer på sociale medier. Inddrag hovedsynspunkter og argumenter fra *Til forsvar for Onkel Reje* og *Leo Lummerkrog aka onkel reje*
- underbygge dine egne argumenter ved at inddrage *En vigtig besked fra Onkel Reje* som eksempel på, hvordan omtale på sociale medier kan påvirke offentlige personer. Du kan inddrage andre eksempler
- præsentere emnet gennem en fokuseret indledning og diskussion og forsøge at overbevise din læser gennem en stærk og velgennemtænkt argumentation med en afslutning, der markerer dit synspunkt

Omfang af din artikel: tre-fire normalsider a 2400 tegn med mellemrum

Generelt om årets sæt

Censorevalueringerne belyser forskellige problematikker i elevbesvarelserne samtidig med, at de heldigvis også peger på, at hf-elever efterhånden har opnået en god genreforståelse af både den analyserende og den debatterende artikel. Der er naturligvis

altid plads til forbedringer, og mulighederne for disse ligger blandt andet i følgende:

- **Opgave 1:**
Eleverne skal huske at besvare hele den stillede opgave, ligesom eleverne skal vise deres danskfaglige viden og metode gennem analyse og fortolkning med forankring i de obligatoriske punkter, såsom symboler og personkarakteristik.
- **Opgave 2:**
I denne opgave skriver for mange elever uden forankring i analyse og fortolkning, således at de skriver et referat af teksten og supplerer med en overordnet gennemgang af filmiske virkemidler, ofte uden tekstnærhed.
- **Opgave 3:**
Generelt er censorerne tilfredse med den stillede opgave, selvom det bemærkes, at der er en del materiale for eleverne at overskue. Eleverne har reelt set dog kun to tekster at forholde sig til, hvilket fremgår tydeligt, idet der i opgaven står ” Til opgaven hører to videoklip (tekst 3a og 3b). Du finder teksterne til 3a og 3b [her](#)”. En del censorer udtrykker en undren over, at ikke flere elever skriver opgave 3.
- **Opgave 4:**
En del elever forholder sig desværre ikke til den danskfagligt vinklede opgave, de bliver stillet. Eleverne forholder sig derimod til en generel debat om Onkel Reje. Eftersom eleverne bedømmes ud fra en helhedsvurdering, er det dog muligt for en elev alligevel at få en solid karakter for sin besvarelse, idet eleven også bedømmes på fx evnen til at argumentere.

Overordnet peger censorevalueringerne desuden på, at vores elever fortsat har store udfordringer med at skrive en fokuseret indledning (dvs. en indledning, der forankres i emnet for den stillede opgave) og en nuanceret afslutning (dvs. en afslutning, der tilbyder modtageren et nuanceret blik på emnet for den stillede opgave). Hermed en opfordring til at arbejde videre med disse to discipliner i klasserummet.

Evalueringerne fra censorerne har samlet set givet anledning til, at dette års *Råd og vink* fokuserer på, hvordan vi får eleverne til at forstå og besvare den opgave, de bliver stillet til skriftlig eksamen.

Forståelse af den stillede opgave

Når vi i opgavekommissionen formulerer opgaver til de skriftlige eksamenssæt, gør vi vores ypperste for at tilbyde eleverne en genkendelighed, både fra deres undervisning og fra de eksamenssæt, som de har arbejdet med gennem deres uddannelsesforløb. Som eksempel tages der udgangspunkt i opgaveformuleringen til opgave 3 i årets sæt:

Opgave 3

Titel: Hyldest

Opgaveformulering

Skriv en analyserende artikel, hvor du undersøger **tekster, der hylder dronning Margrethe**.

I din artikel skal du analysere, fortolke, sammenligne og vurdere *Tale til dronning Margrethe* (tekst 3a) og *Lad mig kalde Dem for du* (tekst 3b).

I din undersøgelse skal du anvende relevante tekstnedslag (gerne også i form af screenshots) og:

- analysere og fortolke, hvordan humor og sproglige virkemidler anvendes til at hylde dronningen i *Tale til dronning Margrethe* og *Lad mig kalde Dem for du*
- sammenligne talen og sangen og vurdere, hvordan de fungerer som hyldest. Du skal bl.a. komme ind på genre og afsender-modtagerforhold
- formidle din tekstforståelse klart for din læser med en fokuseret indledning og en nuanceret afslutning

Omfang af din artikel: tre-fire normalsider a 2400 tegn med mellemrum

Allerførst bør eleven bide mærke i sammenhængen mellem titlen og den fremhævede tekst i første linje af opgaveformuleringen: "Skriv en analyserende artikel, hvor du undersøger **tekster, der hylder dronning Margrethe**." Fremhævningen af tekst er et relativt nyt tiltag og initieret for at højne elevens bevidsthed om emnet for deres artikel. Tiltaget er naturligvis gennemgående for alle fire opgaver i samtlige sæt således, at eleven får denne støtte i både den analyserende og den debatterende artikel.

For nogle elever er første møde med denne type opgaveformulering ret overvældende, og der ligger en vigtig opgave for læreren om at formidle og eksemplificere, hvordan delene af opgaveformuleringen er uddybninger af den overordnede stillede opgave. De første 3 linjer af opgaveformuleringen er altså den overordnede opgave, der skal besvares:

Skriv en analyserende artikel, hvor du undersøger tekster, der hylder dronning Margrethe.

I din artikel skal du analysere, fortolke, sammenligne og vurdere Tale til dronning Margrethe (tekst 3a) og Lad mig kalde Dem for du (tekst 3b).

Herefter uddybes, hvad eleven skal fokusere på, i de tre såkaldte 'pinde', hvoraf sidste pind altid er den samme:

I din undersøgelse skal du anvende relevante tekstnedslag (gerne også i form af screenshots) og:

- *analysere og fortolke, hvordan humor og sproglige virkemidler anvendes til at hylde dronningen i Tale til dronning Margrethe og Lad mig kalde Dem for du*
- *sammenligne talen og sangen og vurdere, hvordan de fungerer som hyldest. Du skal bl.a. komme ind på genre og afsender-modtagerforhold*
- *formidle din tekstforståelse klart for din læser med en fokuseret indledning og en nuanceret afslutning*

Pindene er altså tænkt som et stillads for opgavebesvarelsen og dermed en hjælp for eleven. I pindene tilbydes eleven desuden en del fagbegreber (humor, sproglige virkemidler, genre, afsender-modtagerforhold), der med stor fordel kan være omdrejningspunkt for analysen, fortolkningen, sammenligningen og vurderingen.

Bid gerne mærke i, at der som noget nyt opfordres til, at eleven indsætter relevante screenshots som en del af besvarelsen, når der i opgaven findes medieklip. Ligesom anvendelser af citater kan være mere eller mindre vellykkede, kan screenshots naturligvis også. Det vigtigste i begge tilfælde er, at eleverne trænes i at tænke samtlige tekstnedslag som dele af en større helhed og dermed som nogle, der ikke kan stå uformidlede hen. De skal med andre ord forklares og underbygges fagligt. Eleverne bør trænes i, at tekstnedslag, uanset om det er citater, henvisninger eller screenshots, ikke kan stå uformidlede tilbage, men skal indgå i en PEFO-struktur. På den måde undgår eleven at komme til at skrive et referat og en gennemgang af filmiske virkemidler og dermed ikke præsenterer nogen form for analytisk og fortolkende niveau. PEFO-strukturen gennemgås mere detaljeret i underafsnittene "PEFO" og "Opgave 2: PEFO og screenshots".

Metoder til førskrivning

I dette afsnit præsenteres to metoder til førskrivning: mindmapping og PEFO. Der findes naturligvis mange andre muligheder, men disse to metoder passer godt på arbejdet med den analyserende og den debatterende artikel og kan dermed relativt nemt implementeres i undervisningen af de to genrer.

For yderligere inspiration til førskrivningsmetoder, kan det anbefales at besøge [Nationalt Videncenter for Læsning](#), ligesom afsnittet "Førskrivningsøvelser til eksamenssættet fra maj 2024" indeholder forslag til øvelser, der kan anvendes i undervisningen.

Mindmapping

For en del elever kan det være en stor mundfuld at strukturere en eksamensbesvarelse. Det er derfor en god ide at tilbyde eleverne træning i dette, hvilket fx kan foregå via mindmapping. Fordelen ved mindmapping er, at eleven i førskrivningsfasen tvinges til at forholde sig til elementerne i den stillede opgave.

Mindmaps kan laves på forskellige måder, både analogt og digitalt. Der er dermed ikke kun én rigtig måde, og det er dermed vigtigt, at den enkelte elev gennem træning i den daglige undervisning finder frem til den rette måde for vedkommende. Mindmapping kan tænkes ind i undervisningssammenhæng, også til andre formål end skriftlige afleveringer. Eksempler på dette kunne være:

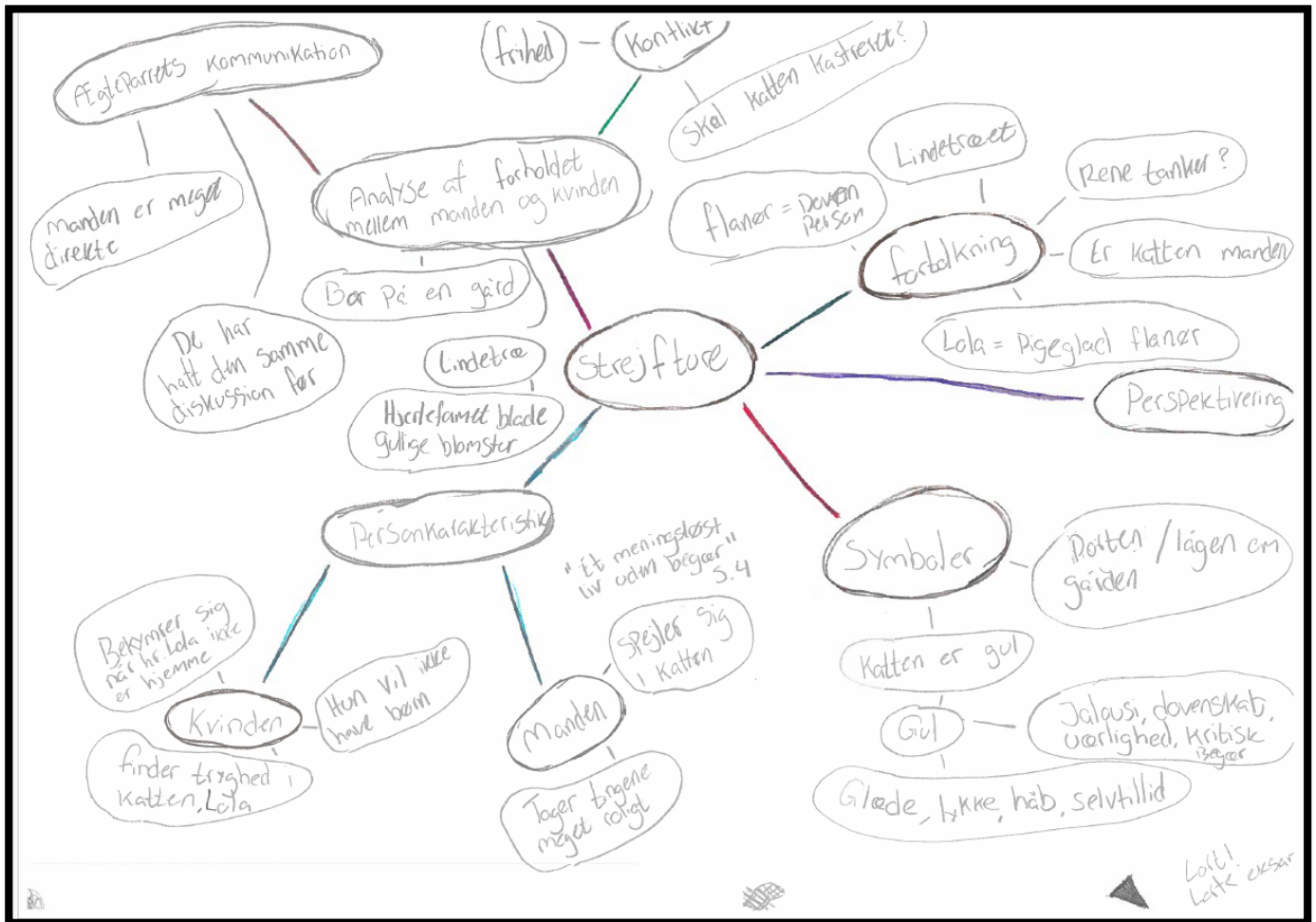
- Analyse af novelle: hvad vil du fokusere på i din analyse og fortolkning af denne tekst?
- Personkarakteristik af hovedpersonen i en roman (udfyldes løbende mens romanen læses)

- Analyse af tale med udgangspunkt i Ciceros pentagram

Det vigtigste er i bund og grund, at eleven bliver fortrolig med mindmapping som metode, og at det dermed bliver en naturlig del af førskrivningsprocessen ifm. skriftlige eksamensopgaver. Lærere med skriftlighed i fagene kan med fordel alliere sig med hinanden og dermed få eleverne til at træne disciplinen endnu mere.

Ønsker elever at skrive i hånden, hvor de ret nemt har mulighed for at supplere med farver, pile mellem elementer, små tegninger eller andet, kan de med fordel medbringe A3-papir og tegneredskaber til deres eksamen. Ønsker elever derimod at lave mindmaps digitalt, findes der en del muligheder online. Det kræver blot en Google-søgning, hvor man dog skal være opmærksom på, at en del platforme har et maksimum for, hvor mange gratis mindmaps man kan lave. Det skal desuden afklares, om eleven har lov til at anvende platformen under skriftlig eksamen.

Herunder ses et mindmap lavet af en elev under eksamen. Eleven fortæller, at hun med sit mindmap opnår et større overblik, færre frustrationer over at 'sidde fast' i sin skriveproces og mindre tvivl under eksamen, idet hun allerede har gjort sig tanker, inden hun starter med at skrive sin besvarelse. Skulle eleven have hjulpet sig selv endnu mere, skulle hun have skrevet flere citater og/eller henvisninger ned på mindmappet således, at hun ikke skulle søge efter disse i løbet af skriveprocessen.



Mindmappet er lavet af Julie Nyboe, Skanderborg-Odder Center for Uddannelse, hf.

PEFO

Denne metode er ikke ny i *Råd og vink*, idet der både i udgaverne fra 2021 og 2023 skrives om PEFO. Se særligt [Råd og vink fra 2023](#) for en uddybning af metoden. Dog skal værdien af PEFO alligevel understreges i dette års udgave af *Råd og vink*. Årsagen til dette er, at PEFO-strukturen tilbyder elever træning og understøtning i den danskfaglige forankring i skriveprocessen. Ved at bruge denne model tvinges eleven nemlig til at opbygge sin analyse og fortolkning med en faglig påstand eller pointe, at bruge et citat eller henvisning som belæg, at uddybe pointen gennem sin forklaring, og slutteligt at lave en sproglig overgang til næste faglige pointe.

	Dine [elevens] egne ord (= analyse/fortolkning)
Pointe (påstand)	
Eksempel fra teksten (citat)	[her indsættes citatet/henvisningen]
Forklaring (hvordan hænger min pointe og det valgte citat sammen = fortolkning)	
Overgang til næste afsnit/PEFO	

Som det forholder sig med alle skabelonmetoder, skal eleven naturligvis senere afstilladseres. Deri ligger der en opgave for både elev og lærer, for PEFO-strukturen bør ret hurtigt sidde på rygraden således, at eleven skriver frit, men altså med den opbyggede bevidsthed om PEFO.

Førskrivningsøvelser til eksamenssættet fra maj 2024

Opgave 1: modellering af indledning

Indledningen er modtagers første møde med besvarelsen og dermed meget vigtig. At skrive en fokuseret indledning er dog svært for mange elever, måske fordi de tidligere har lært at skrive en form for metaindledning, der har ordlyd som fx ”i denne opgave vil der” og ”opgaven vil belyse”. Dette ligger meget langt fra den fokuserede indledning, der tilhører de skriftlige discipliner på hf. En elevbesvarelse af opgave 1 starter på denne måde:

Du forelskede dig i ham fordi han var vild og utæmmet, men som tiden går får du tiltagende behov for at I sammen falder til ro og fokuserer på tosomheden, hyggen og hjemmet. Det der engang var hans store kvalitet, er nu et træk der skræmmer dig. Angsten for utroskab bliver en tung dyne over jeres forhold og mistænksomheden tærer på jeres forhold. Lyder det bekendt? I Jelena Lengolds novelle 'Strejfture' fra 2013, ses den konflikt udfoldet forklædt som en diskussion omhandlende kastrationen af et ægtepars strejfende hankat.

Her er omdrejningspunktet emnet (konflikter i parforhold), og eleven tilbyder dermed sig selv et rigtig godt afsæt for resten af sin besvarelse. Det kan for mange elever være svært at ændre måden, hvorpå de skriver indledning, og det er derfor relevant at vise elever, hvordan indledninger kan skrives, evt. som del af de allerførste danskafleveringer på hf,

således at eleverne bliver fortrolige med disciplinen. Modellering¹ kan være et godt redskab til dette formål.

Øvelsen til modelleret indledning til opgave 1:

- 1) I grupper læses novellen "Strejfture".
- 2) I grupperne tales der nu om emnet ift. novellen, fx: hvad kan fokus i novelleanalysen være for at fremhæve "konfliktfyldte parforhold"? Dette er et vigtigt punkt, idet eleverne på den måde øger deres bevidsthed om novellen og emnet for den stillede opgave.
- 3) Den sidste opgave i grupperne er, at de sammen overvejer, hvad de mener, der skal indgå i en indledning til denne opgave.
Her kan lærer overveje, om der skal udpeges en 'talsperson' fra hver gruppe, der har ansvaret for at byde ind i den kommende modellering af indledningen.
Hvis ikke, så har alle elever et lige stort ansvar for at byde ind.
- 4) På klassen samles der nu op. Lærer skriver indledningen gennem input fra elever. Det kan være formålstjenligt, at elever har lukket deres egen skærm og udelukkende følger med i det fælles dokument på tavlen. Dette er desuden årsagen til, at der ikke er produktkrav i punkt 2 og 3. Det er vigtigt, at lærer viser, at alle i skriveprocessen har behov for at slette, ændre, skrive til, flytte rundt, osv., så eleverne forstår, at skriveprocessen altså er dynamisk. Hvis eleverne efterfølgende skal besvare den samlede opgave, kan det overvejes, om eleverne må aflevere den fælles indledning som del af deres aflevering.

Opgave 2: PEFO og screenshots

Som tidligere skrevet, vidnede sommerens besvarelser af opgave 2 om, at en stor del af eleverne tænker kravene til denne opgave som et referat og en gennemgang af filmiske virkemidler, hvilket ikke efterlader plads til analyse og fortolkning. Dermed bør vi højne elevernes bevidsthed om kravene til analyse og fortolkning i denne opgavetype. Det kan fx gøres via PEFO, hvorfor dette er øvelsesforslag til denne opgave. I skabelonen nedenfor er der naturligvis en relativt høj grad af stilladsering, idet overbegrebet "filmiske virkemidler" i nogen grad udfoldes. Dette henvender sig primært til svagere elever, men kolonnen "andre filmiske virkemidler" tilbyder stærkere elever mulighed for at udfolde deres faglighed.

¹ Der findes primært forskning fra og anbefalinger om modellering til folkeskoleniveau, men denne artikel kan tilbyde relevant uddybning: https://videnomlaesning.dk/media/1408/videnom_15_7.pdf

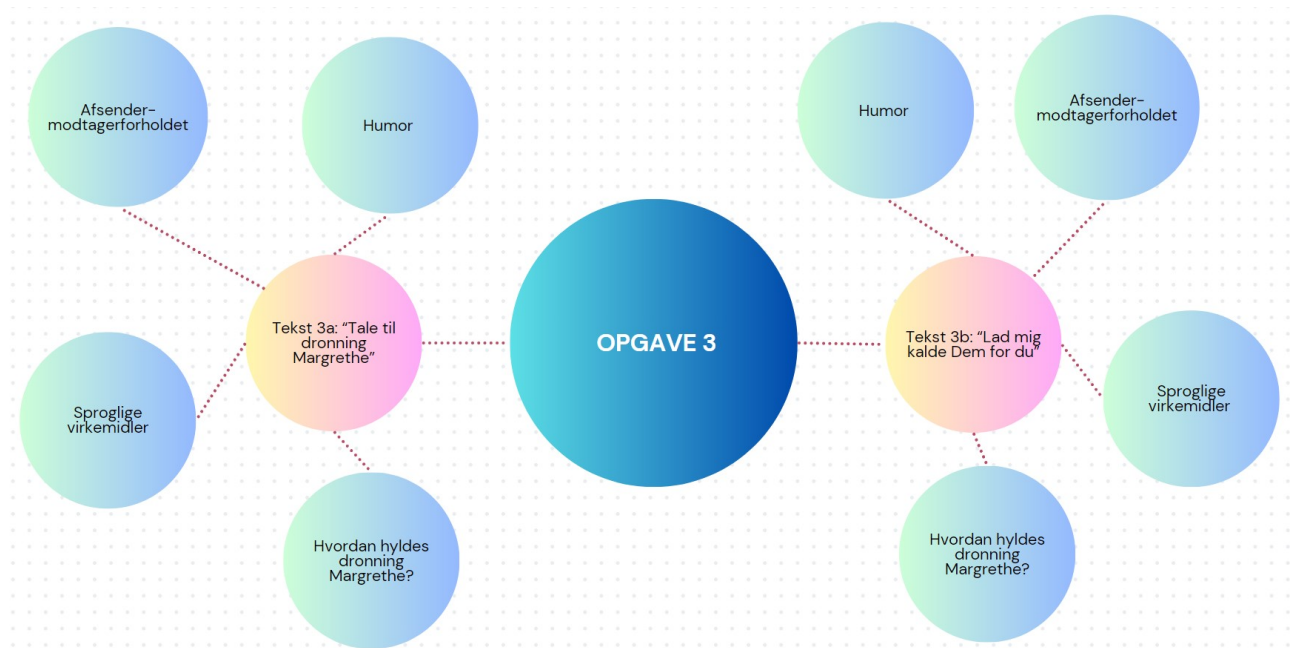
	Komposition	Billedbeskæring	Kamerabevægelser	Lyd	Andre filmiske virkemidler
P ointe (faglig påstand)					
E ksempel (citater, henvisning samt screenshot)					
F orklaring (uddybning af din pointe)					
O vergang til næste pointe					

Skabelonen er ikke uddybende ift. den stillede opgave, og der skal efterfølgende arbejdes med de øvrige punkter, inden eleven er klar til at skrive sin besvarelse.

Opgave 3: mindmapping

Denne øvelse kan laves på klassen, i grupper, i par og individuelt. Formålet med øvelsen er at få eleverne til at fokusere på at besvare alle elementer af den stillede opgave, når de skal i gang med deres skriveproces. Det vil i mindmappet kunne bemærkes, at det udelukkende er den første pind fra opgaveformuleringen, der er i fokus. Dermed skal der altså arbejdes videre med resten af den stillede opgave, inden eleverne er klar til at besvare denne.

Nedenfor ses en grundmodel til mindmappet, som eleverne kan tage udgangspunkt i. Øvelsen går ud på, at de skal skrive noter i mindmappet, hvilket kan bestå af fagbegreber, henvisninger, citater, tanker, osv. Der er ingen grænser, så længe eleverne er danskfaglige i deres tilgang. Når eleverne tænker sig færdige med deres mindmap, vil et naturligt næste skridt være at lave en disposition for den opgavebesvarelse, de skal i gang med og dermed kvalificere deres tanker fra mindmappet ind i deres skriveproces.



2

Opgave 4: fremlægning af argumenter og holdninger

Idet censortilbagemeldingerne til opgave 4 pegede på særligt to udfordringer: 1) at eleverne ikke forholder sig til emnet og teksterne, samt 2) at elever ikke positionerer sig ift. emnet, har nedenstående øvelse derfor fokus på netop disse to elementer i opgaven.

² Dette mindmap er lavet i Canva.

Det overordnede emne for den stillede opgave er **om der bør være grænser for, hvordan man omtaler offentlige personer på sociale medier**. Du skal nu undersøge, hvordan tekst 4a og 4b forholder sig til emnet, og herefter skal du selv forholde dig til emnet ved at argumentere for din holdning med inddragelse af tekst 4c.

	Tekst 4a	Tekst 4b
Hvad mener afsender om emnet? <i>Formuler med dine egne ord</i>		
<i>Find påstande og/eller argumenter i teksten, der underbygger afsenders holdning til emnet, og indsæt dem herunder</i>		
Argument 1		
Argument 2		
Argument 3		

Din holdning til emnet

Hvad tænker du om holdningerne i teksterne?

Hvad taler for og imod holdningerne i teksterne?

Prøv at lægge teksterne fra dig og formulere din egen holdning til emnet: hvad er din holdning? OBS!

Formulér din holdning som argumenter.

Hvilke andre eksempler, der belyser problematikken og understøtter argumentationen, kan du inddrage i din argumentation? Find 1-3 eksempler.

Hvordan vil du inddrage tekst 4c i din argumentation? Find 1-2 citater eller screenshots du kan inddrage.

Tidligere opgaveformuleringer

Anders Nielstrup, forperson for opgavekommissionen for dansk A, STX, har samlet opgaveformuleringerne for både DSA, hf og STX i dette dokument: [Tidligere opgaveformuleringer - Google Docs](#)

Som det fremgår af dokumentet, kan samtlige opgavesæt inklusive materialer hentes via <https://www.prøvebanken.dk/proevematerialer/GYMUDD/DAN>

Forslag til videre fordybelse

Gennem tiden er der skrevet en del *Råd & vink* for både STX og hf. Herunder skitseres det primære indhold i *Råd og vink* fra 2021, 2022 og 2023 med en opfordring til at besøge disse udgaver for videre fordybelse.

1) Hf

- a. [2021](#): de to skrivegenrer: analyserende og debatterende artikel
- b. [2022](#): arbejdet med at højne elevens skriftlige niveau
- c. [2023](#): indledning, førskrivning og begrebsafklaring

2) STX

- a. [2021](#): analyseformidling og perspektivering
- b. [2022](#): skriftlig fremstilling, sproglig korrekthed og formidlingsbevidsthed
- c. [2023](#): faste og ukendte komponenter i opgaveformuleringer