

Eksaminators og censors noter til mundtlig prøve i MEDIEFAG C

Prøvedelen i det teoretisk-analytiske stof

Elevens redegørelsen for elementære dramaturgiske, genre- og mediemæssige forhold	
Næranalysen af de filmiske virkemidlers anvendelse	
Den mediefaglige perspektivering af citatet til selvalgt kontekst	

--	--

Bedømmelseskriterier for prøvedelen i det teoretisk-analytiske stof

Bedømmelsen er en vurdering af, i hvilken grad eksaminandens præstation opfylder **de faglige mål**, som de er angivet i pkt. 2.1.

Ved bedømmelsen af eksaminandens analyse og perspektivering af eksamenscitater lægges der vægt på:

- redegørelsen for elementære dramaturgiske, genre- og mediemæssige forhold
- næranalysen af de filmiske virkemidlers anvendelse
- den mediefaglige perspektivering af citatet til selvvalgt kontekst.

Der gives én karakter ud fra en **helhedsvurdering** af eksaminandens præstation i de to prøvedele. Den *ene del* er selve eksamensproduktionen og prøvedelen i eksamensproduktionen, den *anden del* er prøvedelen i det teoretisk-analytiske stof. De to dele vægtes lige i bedømmelsen.

Eksempel på karakterbeskrivelser for hhv. eksamensproduktionen og prøvedelen i gruppens/eksaminandens eksamensproduktion samt prøvedelen i det teoretisk-analytiske stof.

	Prøvedelen i det teoretisk-analytiske stof
12 Frem- ragende	Elevens fremlæggelse er velstruktureret, systematisk og bevæger sig sikkert på alle de taxonomiske niveauer. Eleven redegør fyldestgørende for citatets dramaturgiske, genre- og mediemæssige forhold og foretager en næsten udtømmende næranalyse af de filmiske virkemidlers anvendelse - med ingen eller kun få uvæsentlige mangler. Eleven perspektiverer fagligt sammenhængende citatet til en selvvalgt kontekst med brug af relevant mediefaglig viden og en sikker anvendelse af fagbegreber og kan indgå i en fagligt funderet dialog om sin behandling af citatet.
7 God	Elevens fremlæggelse er overvejende struktureret og berører mindre sikkert de taxonomiske niveauer. Eleven redegør for citatets dramaturgiske, genre- og mediemæssige forhold og foretager en næranalyse af de filmiske virkemidlers anvendelse med en del mangler. Eleven perspektiverer mindre sikkert citatet til en selvvalgt kontekst med brug af mediefaglig viden og anvendelse af fagbegreber og kan indgå i en dialog om sin behandling af citatet.
02 Tilstræk- kelig	Elevens fremlæggelse er usikkert struktureret og overvejende på et redegørende niveau. Eleven redegør med manglende præcision for citatets dramaturgiske, genre- og mediemæssige forhold og foretager en minimalt acceptabel næranalyse af de filmiske virkemidlers anvendelse. Eleven perspektiverer usikkert citatet til en selvvalgt kontekst med minimal brug af mediefaglig viden og fagbegreber, og udviser manglende evne til at indgå i dialog om sin behandling af citatet.

