

# Skulpturopgave

Gruppevis skal I arbejde med at skabe et *tableau vivant* på baggrund af jeres tildelte skulptur.

*Tableau vivant* var i 1800-tallet en selskabsleg, hvor en eller flere personer stillede sig op og mimedede et kendt kunstværk og stod helt stille i mindst et minut. Tilskuerne skulle så forsøge at gætte, hvilket kunstværk der var tale om.

Når man arbejder med *tableau vivant*, arbejder man især med skulpturenes kropssprog. Kropssproget, kroppens stilling, kontur og proportioner, gør at vi kan genkende skulpturen og måske endda bestemme, hvilken tid den er fra.

## 1. Nu skal I se godt på billedet af jeres skulptur og tale om

- Hvilket materiale er skulpturen lavet af?
- Hvordan er skulpturens stillingsmotiv? (hvordan står den?)
- Er det en mand/kvinde, dyr eller fabeldyr?
- Hvis den er påklædt, hvordan ser tøjet så ud?
- Hvordan er ansigtet udhugget - øjnene, munden, næsen, håret og ørene?
- Hvilken tid er skulpturen fra? Brug jeres notater fra begyndelsen af modulet
- Se igen godt på skulpturens kropssprog – hvad fortæller det? Udtrykker skulpturen træthed, glæde, sorg, bekymring, eller ingenting?
- Fornemmer man ro, harmoni, lykke eller ulykke?
- Læg også mærke til, hvem skulpturen kigger på, eller kigger den ind i sig selv, dagdrømmer den - eller?
- Hvilke følelser, stemninger eller idealer viser den? Og er det følelser/idealere, I genkender hos jer selv? Overvej, om I kan lide skulpturen? Hvorfor/hvorfor ikke.

## 2. Nu skal I forberede, øve og opføre *tableau vivant*

I stiller jer op i tableauet og øver jer i at stå helt stille i et minut, og i at gengive jeres skulpturs stillingsmotiv.

Lad de andre grupper gætte på, hvilken tid jeres skulptur er fra, hvilke følelser eller idealer, den udtrykker, om det er en mand, kvinde eller fabeldyr etc.

*Vis til sidst klassen billedet af jeres skulptur.*