

Bilag 3

Kollektivt og personligt ansvar – Verdensmål 11: Bæredygtige byer og lokalsamfund

Novelle: *De der vandrer bort fra Omelas* (1973 – på dansk 2021)

Teamtikker: Utopiske samfund, faren ved idylliske verdensbilleder, spørgsmålet om kollektiv eller personligt ansvar.

I den prisbelønnede novelle *De der vandrer bort fra Omelas* beskriver Le Guin et idyllisk samfund, hvor alle er lykkelige bortset fra et enkelt individ: Et barn, der sidder fanget i en kælder i et af byens huse. Alle indbyggerne i Omelas ved, at deres lykke på en eller anden måde afhænger af dette ene menneskes skæbne. Spørgsmålet bliver da, hvad indbyggerne i Omelas gør med denne viden? Og for læseren – hvordan Omelas minder om vores egne samfund, og hvordan borgerne i Omelas minder om os?

Workshop, lektion 1

- Inddel eleverne i grupper, efter de har læst *De der vandrer bort fra Omelas*.
- Præsenter begreberne »utopi« og »dystopi«, og diskuter, hvordan Omelas kan beskrives?
- Diskuter hvad spørgsmålet om utopi har med Verdensmålene at gøre?
- Diskuter om prisen i Omelas er værd at betale?
- Diskuter hvorfor nogen vælger at forlade Omelas, og hvorfor nogen vælger at blive? Er der forskellige måde at »blive« på?
- Diskuter om I selv ville vælge at blive eller forlade Omelas. Er der argumenter på begge sider?

Fælles refleksionsspørgsmål

1. Er der paralleller mellem Omelas og vores eget samfund? Hvad er der på spil
2. Er barnet i kælderen en konkret eller allegorisk figur for samfundets udstødte? Hvem er barnet stedfortræder for?
3. Hvad betyder bæredygtighed i denne sammenhæng? Kan man tale om bæredygtighed, hvis det er på bekostning af nogen eller noget?

Workshop, lektion 2

- Inddel eleverne i grupper, og lad dem drøfte og komme med forslag til, hvordan vi kan arbejde med og løse Verdensmål 11 og skabe bæredygtige byer og lokalsamfund.
- Diskuter delmålet 11.7, der handler om særligt udsatte grupper. Hvordan er det relevant i forhold til historien om Omelas?