

Bilag 1

Et nyt heltebillede – Verdensmål 16: Fred, retfærdighed og stærke institutioner.

Novelle: *Bæreposeteorien om fiktion* (1986 – på dansk 2022)

Tematikker: Helteforestillinger, voldskultur, civilisationsfortællinger.

Bæreposeteorien om fiktion er et kort essay om vores fortælletradition i Vesten og dens overdrevne fokus på vold, konflikt og individuel, ofte maskulin, opstigning i samfundet. Le Guin spørger til, hvad der sker, hvis vi vælger at fokusere på det langt ældre og ifølge hende meget væsentligere redskab, nemlig bæreposen, som udgangspunkt for vores kultur, når vi fortæller? Kort sagt: Hvad sker der, hvis vi dropper Helten et øjeblik, vender historierne på hovedet og begynder at lægge mærke til alle de kroppe og liv, der hele tiden er med til at gøre verden mulig i vores historier? Måske er der noget at komme efter, men det bliver svært, skriver hun, for vi har alle sammen vænnet os til at fortælle »dræberhistorien«, i oldtidens Rom, såvel som i nutidens Hollywood. Mere end nogensinde er der brug for det, Le Guin kalder »livshistorien«, hvor både det levende og det levendes livsmiljøer og betingelser får plads.

Workshop, lektion 1

- Inddel eleverne i grupper, efter de har læst *Bæreposeteorien om fiktion*.
- Lad eleverne drøfte helteforestillinger og konflikt i bøger og film ud fra nedenstående refleksionsspørgsmål.
- Saml op i plenum med en opsamling på, hvordan fremtidens helte og det helteagtige kan se ud samt nedenstående fælles refleksionsspørgsmål.

Gruppedrøftelser

1. Tænk på den sidste film eller bog, du har set. Hvilke karaktertræk havde helten? Hvem var helten, og hvad skulle vedkommende?
2. Er der nogle karaktertræk, som aldrig indgår i helteroller?
3. Hvor ofte har der været vold og voldelig konflikt i de bøger og film, du har set?
4. Kan man forestille sig en verdenshistorie, hvor vold og konflikt ikke er de bærende elementer i historiefortællingen, men derimod samarbejde og gensidig udveksling?
5. Hvordan kan fremtidens helt se ud? Hvilke karaktertræk har fremtidens helt? Hvad mener Le Guin med »livshistorien?«

Fælles refleksionsspørgsmål

1. Hvorfor er vold en central del af historiefortælling? Er der et overdrevet fokus på vold og konflikt i vores historier, eller hvordan skal vi forstå Le Guins kritik? Hvad sker der, hvis vi tager volden alvorligt i fx Marvel- eller Star Wars-universet? Hvis vi begynder at tælle folk, der bliver dræbt?
2. Er der nogle historier, vi tager for givet? Fx fortællingen om, at »den stærkeste overlever?« Ophavsmanden til denne fortælling, mente faktisk selv noget andet, men alligevel er det blevet en sejlivets metafor. Hvorfor?
3. Hvilke fortællinger har vi brug for i dag? Når vi i dag skal samarbejde globalt, og når så mange udsatte folk og personer har brug for hjælp – hvordan skal vi kunne hjælpe eller handle, hvis vi ikke kan se det for os?

Workshop, lektion 2

- Inddel eleverne i grupper, og lad dem drøfte og komme med forslag til, hvordan vi kan arbejde med og løse verdensmål 16's delmål 16.1 om at reducere vold i verden.