

Første Epeisodion II (v. 235-528)

Budbringerberetning (en budbringer/*angelos* er sendt i forvejen af Xerxes)

Skildringen af persernes nederlag

Budbringeren introducerer skildringen af persernes nederlag v. 235-241 på iambisk trimeter. Han virkeliggør bekymringen hos koret for perserne og hos Atossa for Xerxes med konstateringen af, at hele hæren er gået til grunde (overdrivelse for at understrege skift fra fremgang til undergang).

Efterfølgende får vi skildret persernes tragedie og Xerxes' tragedie som to sideløbende fortællinger.

- Persernes nederlag og tragedie skildres i en vekselvirkning mellem budbringer (iambisk trimeter) og koret, der synger i et lyrisk metrum, der udtrykker fonetisk sorg v. 242-273.
- Xerxes' tragedie formidlet af budbringer og Atossa v. 274-475.

Arbejdsspørgsmål:

1. Hvordan skildres nederlaget i de to fortællinger (husk altid at have belæg i teksten med citater)?
2. Hvordan fremstilles grækerne og hvordan fremstilles perserne?
3. Hvilke dramatiske virkemidler og hvilke symboler knyttes til perserne og til grækerne?
4. Hvem identificerer man sig med som modtager af skildringen?

	Budbringer og kor Persernes tragedie v. 242-273	Budbringer og Atossa Xerxes' tragedie v. 274-475
Hvordan skildres nederlaget?		
Skildring af grækerne og perserne		
Virkemidler/Symboler		
Hvem identificerer man sig med som modtager?		
	Koret v. 513-514	Atossa v. 515-528
Hvordan samler de op		

5. Hvad er ifølge buddet årsagen til persernes nederlag?
6. Hvordan udtrykker passagen en øst-vest-konflikt og østlig underlegenhed?
7. Hvordan udtrykker passagen en menneskelig konflikt med medfølgende menneskelig tragedie?

Første Stasimon (v. 529-592)

Koret begræder de forfærdelige tab og træder fiktivt ind i de enkelte hjem, hvor de bevidner enkernes lidelser.

De beskylder Xerxes for ulykkerne og de forfærdelige tab. Det, som Dareios havde gjort for landet, er tabt. De persiske kongers magt er ødelagt og imperiet vil ikke længere betale skat eller lytte til kongen.

De politiske konsekvenser af nederlaget parafraseres med athenske begreber.