

Din digitale gæstelærer: Johannes Langkilde

Lærervejledning til forløbet
'Moving to the US'



Forløbet er udviklet
til engelsk



Målrettet elever
i udskolingen



Online eller
fysisk fremmøde



Forløb på
9-12 lektioner

Hvordan er det at bo og arbejde i USA? Journalist Johannes Langkilde fortæller om sine oplevelser med at være journalist i USA for Danmarks Radio og om at have sin familie med til Washington DC. I dette gæstelærerforløb beretter han om, at de alle sammen blev lidt amerikanske, at de blev rigtig gode til engelsk, og det ikke bliver sidste gang, de rejser ud.

At bo i et andet land kræver både sproglige og sociale kompetencer for at kunne interagere med andre. Den tilrejsende har som regel nogle forventninger, men bliver alligevel overrasket over rejsen. Journalist Johannes Langkilde fortæller i dette gæstelærerforløb om, hvordan det er at være dansker i USA og om den særlige gæstfrihed, hans familie mødte, da de flyttede ind i deres hus.

Gæstelæreren fortæller, hvor meget det hjælper at kunne sproget og om fordelene ved at forholde sig ydmygt, respektfuldt og nysgerrigt til sine omgivelser og de mennesker, han møder. At være en god gæst i et fremmed land indebærer at tilegne sig viden om og forstå, hvordan mennesker er sammen dér.

Centrale pointer i gæstelærerforløbet handler om kulturmødet – forstået både som det spontane møde med andre i en anden kultur end ens egen, og det professionelle møde som journalist i interviewsituationer. Centralt står også en balanceret formidling af en specifik amerikansk kulturel kontekst til et publikum i Danmark.

Gæstelæreren er Johannes Langkilde, journalist ved Danmarks Radio, der i perioden 2013-2017 var udenrigskorrespondent i USA med base i Washington DC. Han rapporterede fra hele USA i perioden og besøgte 44 stater. En central del af hans arbejde var at dække præsidentvalget i 2016, hvor republikaneren Donald Trump vandt over demokraten Hillary Clinton.



Videoerne med Johannes Langkilde er på engelsk, men lærervejledningen er på dansk med henblik på lærerens egen didaktisering. Titlerne på videoerne samt udvalgte spørgsmål er på engelsk.

Forløbets formål

Formålet med gæstelærerforløbet er at give eleverne mulighed for at anvende engelsk ud fra deres egen situation og virkelighed i autentiske kulturmøder med andre mennesker og tekster.

Et budskab i forløbet er, at eleverne ikke får stereotype forestillinger om amerikanere. Eftersom der bor omkring 325 millioner mennesker i USA, er der stor diversitet og mange forskellige mennesker, som lever i og med forskellige situationer, kulturer og forståelser. Eleverne kan på den måde opnå forståelse for kultur som et dynamisk begreb – som noget mennesker udvikler sammen i forskellige fællesskaber.

Eleverne får i forløbet mulighed for at udvikle deres egen sproglige identitet på engelsk, så de selv kan deltage i og kommentere på forskellige kulturelle fællesskaber. Eleverne kan med fordel gives mulighed for at arbejde med indhold og sprog i tekster, forstået som både film, lyd, interviews og multimedier.

Gennem en undersøgende og aktiverende tilgang sætter forløbet fokus på to af engelskfagets kompetenceområder: Mundtlig kommunikation samt kultur og samfund med disse færdigheds- og vidensområder:

- Lytning
- Samtale
- Præsentation
- Interkulturel kontakt
- Tekst og medier.

Formålet med forløbet er desuden at løfte elevernes læring, motivere dem og styrke deres trivsel med undervisning af en gæstelærer, der er en faglig kapacitet på sit felt.

Find alle de digitale gæstelærerforløb på www.emu.dk.

Forløbets opbygning

Gæstelærerforløbet er bygget op omkring fire videoer med Johannes Langkilde. Til hver video er der forslag til aktiviteter svarende til cirka tre lektioner. Aktiviteterne lægger op til, at eleverne er undersøgende, aktive, interagerende og producerende.

Læreren kan indlede undervisningen med at vække elevernes nysgerrighed ved, eksempelvis at udarbejde et fælles mindmap på tavlen over, hvad eleverne ved, og hvad de kunne tænke sig at vide om USA, eller ved at eleverne sætter nåle på et verdenskort, hvor de eventuelt har været og boet. De kan desuden brainstorme over, hvilke opgaver en udenrigskorrespondent fra Danmarks Radio kunne have i USA, og hvorfor han/hun skal bo der. Johannes Langkilde selv kan introduceres, ved, at eleverne laver en internetsøgning om ham, eller ved at læreren henviser til det, han for tiden laver for DR.

For at støtte elevernes udvikling af lyttefærdigheder kan gennemsyn af hver video med fordel understøttes af denne lytteproces:

- Inden afspilningen kan eleverne i makkerpar - ud fra videoens titel - gætte på, hvad de vil komme til at høre (både på pointer og på mulige ord og vendinger). Læreren kan bede eleverne overveje følgende: *"What do you predict Johannes Langkilde will talk about? And what words and expressions might he use? Write down your predictions and share them with a partner"*.
- Efter afspilningen taler eleverne med hinanden om, hvorvidt de gættede rigtigt, og hvad de ellers hørte.
- Videoen afspilles igen, og læreren afvikler en klassesamtale om, hvad eleverne fandt ud af. De ord og vendinger, eleverne fandt, skrives på en planche i klassen, hvor læreren eventuelt kan supplere.



Video 1: Moving to the US

I denne video fortæller Johannes Langkilde om, hvor spændende det var at flytte til USA. Han taler også om, hvordan han selv forsøgte at være ydmyg og undersøgende for at falde godt til i det nye land.

Med udgangspunkt i videoen kan der tages en samtale om forskellene i måden, vi taler på. Brug eventuelt følgende spørgsmål til drøftelse i klassen: *"Johannes Langkilde's first introduction to himself he calls 'too much'. Why is that? Would it have been more acceptable in the US?"*. Læreren kan eventuelt bruge anledningen til at lade eleverne høre forskellige amerikanske dialekter og efterligne dem. Eksempler på disse kan søges frem på internettet.

Eleverne kan også lave et faktaark med de overraskelser, Johannes Langkilde fik, da han flyttede til Washington DC. Eleverne kan derefter sammenligne deres faktaark og diskutere, om hans oplevelser ville have været de samme alle steder i USA, eller om de skyldtes området – og hvad der karakteriserer det.

Eleverne kan finde street view-billeder på Google Maps af Georgetown for at få et indtryk af nabolaget, Johannes Langkilde boede i. I grupper af fire kan eleverne finde områder i Washington DC, som er mere fattige – for eksempel Deanwood. Eleverne kan lave en planche (fysisk eller digital) med gruppens billeder og konklusioner og efterfølgende præsentere dem for klassen.

Eleverne kan også – individuelt eller i par – se videoen og notere de gode råd, som Johannes Langkilde giver i forhold til det at møde fremmede. På baggrund af hans – og elevernes egne – oplevelser, kan de lave en to-minutters video eller podcast med titlen *Tips for being af good traveller*.

Video 2: Interviewing People

I denne video fortæller Johannes Langkilde om, hvordan han som professionel journalist forbereder og gennemfører interviews. Eleverne ser den to og to som en masterclass – det vil sige, at de selv kan lære at interviewe ved at høre, hvordan en professionel gør. De kan notere tips til ud fra følgende fire fokuspunkter, som Johannes Langkilde fremhæver i interviewet:

- What to find out about the person you are going to interview
- Where you can find information and what to look for
- Important 'to do's' which will ensure a fruitful meeting and interview
- What to remember during the interview.

Herefter kan eleverne i fællesskab i klassen se to interviewsituationer, hvor Johannes Langkilde interviewer amerikanske regeringsfolk. Interviewene kan fremsøges på dr.dk, henholdsvis med præsident Donald Trump (20. juli 2020) og med udenrigsminister Antony Blinken (17. maj 2021). Læreren kan sammen med eleverne analysere, om Johannes Langkilde i interviewsituationerne følger eller ikke følger sine egne råd.

Læreren kan sammen med eleverne undersøge, hvilke formuleringer Johannes Langkilde bruger i begge interviews. Den fulde sproglige ytring kan noteres på tavlen, og fundene kan kategoriseres.

Som inspiration til egne produktioner kan eleverne senere lytte til en anden type interviews på podcasten *Everything is Alive*. Her interviewes objekter, som om de var personer. Eleverne kan notere gode spørgsmål undervejs.

En anden øvelse kan være, at eleverne i makkerpar selv laver et interview, som skal være interessant for de andre i klassen. Eleverne kan forberede interviewet ud fra Johannes Langkildes forslag ved at udarbejde en interviewguide. Eleverne kan afprøve interviewet



ved at interviewe læreren i rollen som Johannes Langkilde i 'den varme stol'. Derefter interviewer de en person uden for klassens egne rammer (fysisk eller virtuelt) eller makkerparret kan interviewe en ting fra et relevant sted eller begivenhed, for eksempel en dollarseddel eller mikrofonen fra Joe Bidens indsættelse som amerikansk præsident i 2021, hvor den ene elev er interviewer og den anden elev er tingen (jf. *Everything is Alive*). Sæt gerne rammer for interviewets tema, længde og format.

Når alle interviews er lagt op på klassens fælles platform, kan der gives tid til at lytte og skrive anmeldelser, og platformen kan eventuelt deles med en venskabsklasse.

Der kan også arbejdes videre med amerikansk politik gennem sammenligninger af de to interviews fra tidligere (gennemført af Johannes Langkilde). Der kan suppleres med Amanda Gormans digt *The Hill We Climb*, som hun reciterede til Joe Bidens indsættelse.

Video 3: Reporting to Denmark from the US

Johannes Langkilde fortæller, hvad der er vigtigt, når der laves reportager til seere i et andet land. Han fortæller om journalistens pligt til at rapportere fakta, så seerne kan danne sig deres egne indtryk. Han forklarer også, hvad forskellen er på danske og amerikanske journalisters tilgang.

Eleverne kan se videoen tre og tre og i fællesskab lave en liste over, hvad Johannes Langkilde foreslår som journalistens greb i reportager. Læreren kan bede eleverne tage udgangspunkt i følgende:

- What is interesting to your audience?
- Report the facts.
- Tell the stories, show the situation, and let the audience make up their own minds.
- Report from both/all sides, explore the diversity and report loyally. Your audience should have a chance to understand as much as possible.

Læreren kan også give eleverne en fælles og enkel indføring i en kommunikationsmodel for kulturmøder - eventuelt fra Iben Jensens bog *Grundbog i kulturførståelse* (2018). Fokus kan med fordel være på, at vi alle altid taler ud fra vores egen position med vores egne helt særlige erfaringer, at vi har én forståelse af os selv og af den anden, og at alt dette skaber filtre, som vi skal være bevidste om i mødet med den anden. Samtidig er der en del fikspunkter, som begge parter har stor interesse i - men ikke nødvendigvis samme forståelse af og holdninger til.

Læreren kan for eksempel lade eleverne se Chimamanda Adichies TED-talk om, hvordan vi ofte misforstår hinanden, når vi mødes. Videoen kan fremsøges på internettet (søg på Chimamanda Adichies og *The danger of a single story*). Iben Jensens model kan anvendes til at forstå forfatterens møde med sin nye ven i USA: Hvordan forstår de hver især sig selv, hvilke forventninger har de til den anden og den andens erfaringer, og hvilke fikspunkter finder de begge interessante at tale om?

Eleverne kan herefter i makkerpar se to af Johannes Langkildes reportager fra USA og diskutere, om han følger sine egne principper. Eleverne kan eventuelt også vurdere aktuelle reportager fra andre danske journalister i USA.

Eleverne kan også i rollen som journalister lave deres egne reportager fra USA til et dansk publikum. Hvis der er tid, kan klassen arbejde med at lave flere reportager, som holdes sammen af en nyhedsvært. Eleverne vælger et emne fra USA, der ville være interessant for unge på deres egen alder og undersøger to forskellige amerikanske mediers præsentation af emnet (eksempelvis CNN og Fox News eller onlineaviser). Eleverne kan lave en mindre videoreportage, hvor begge/alle sider rapporteres, og hvor Johannes Langkildes principper følges. Mind også eleverne om Iben Jensens model og Adichies oplevelser.



Læreren kan indlægge sproglige samtaler på relevante tidspunkter, så eleverne får mulighed for at overveje og forbedre deres sproglige produktion.

Reportagerne kan vises til en anden klasse på skolen, og journalistholdet kan efterfølgende stilles foran en 'Ask Our Reporter'-session, hvor der kan spørges mere ind til indholdet. Efterfølgende kan produkterne evalueres med brug af Iben Jensens model.

Video 4: Travelling: Be Curious!

I denne afsluttende video fortæller Johannes Langkilde om, hvordan han selv har rejst og været glad for at bo i udlandet. Han er helt sikker på, at familien skal af sted igen, også selv om det var svært at komme tilbage til Danmark efter at have været væk.

Eleverne kan starte individuelt med at lave et lagkagediagram over, hvad der er vigtigt i deres liv - hvor store er delene (lagkagestykkerne) med for eksempel familie, skole, venner, fritidsaktiviteter og rejser? Derefter kan de sammenligne med forskellige klassekammerater og tale om forskelle og ligheder. Anvend gerne Iben Jensens model til overvejelser over forskelligheder og fælles interessepunkter. Hvis aktiviteten gentages om for eksempel et halvt år, kan eleverne se deres egne ændringer over tid.

Eleverne kan også skrive et brev eller optage en video til deres fremtidige jeg, hvor de beskriver, hvordan de vil opleve verden. Opgaven kan være følgende:

Write a letter or record a video to your future self in which you describe how you want to experience the world. Will it be from home reading about the world? Will it be online being in contact with lots of people? Will it be through the kind of job you would like to have? Or will you be a globetrotter writing travel books for others to read?

Produktionen er selvfølgelig meget personlig, så den skal ikke vises til andre, medmindre eleven selv har lyst.

I en anden aktivitet kan eleverne i grupper på fire gennemføre 'fremtidsinterviews'. To elever forestiller sig at have brugt de sidste fem år på at bo og arbejde i udlandet. De to andre elever agerer journalister, som har fået øje på deres eventyr og interviewer dem om det. Den ene journalist interviewer, den anden journalist noterer vigtige tips til andre unge mennesker, der gerne vil rejse. De optager interviewet som video eller podcast.

Som afsluttende aktivitet gennemfører læreren en sproglig samtale på basis af elevernes produktioner: Hvilke sproglige formuleringer syntes de selv fungerede rigtig godt? Hvorfor? Hvilken stemning gav de?



Evaluering

Forløbet kan afsluttes med aktiviteten 'Vote with your feet': Læreren giver et udsagn om forløbet, for eksempel *"I have learned a lot about doing interviews"* eller *"I like producing videos"*. Uden at tale sammen stiller eleverne sig på en linje på gulvet, der går fra meget enig til meget uenig. Læreren spørger derefter forskellige elever om begrundelser for deres placering. Læreren kommer med flere udsagn, som ønskes evalueret, og eleverne flytter sig på linjen efter hvert udsagn. Lærerudsagn kan veksle med elevudsagn.

Den formative evaluering undervejs foretages ved, at læreren – og kammerater – ser elevernes produktioner og giver mundtlig feedback. Disse kan indgå i en portfolio og på klassens valgte platform.

Tilrettelæggelse

Der er foreslået flere aktiviteter til hver video, og de fleste kan forkortes eller forlænges efter lærerens vurdering og fokus.

På relevante tidspunkter kan læreren og elever sætte fokus på sproglige pointer i arbejdet, så indhold og sprog kommer til at hænge

sammen. De sproglige samtaler fastholdes fælles eller i elevernes individuelle portfolio, så eleverne gradvist udvider deres metasprog til at tale om sprog med.

Lokalet skal give mulighed for forskellige læreprocesser og organiseringer: Arbejde i makkerpar, gruppearbejde, skærm med god lyd til videoer, undersøgelse på internet og i trykte materialer, produktioner af lyd og video, bevægelse på gulvareal, feedback på sprog, præsentationer for hele klassen og fælles diskussioner.

Læreren kan med fordel forberede en eller flere platforme, hvor elevernes digitale produkter kan samles, så alle – og gerne andre uden for klassen – kan se og høre dem. Det kan for eksempel være i et fildelingsværktøj eller en hjemmeside.

Det centrale i forløbet er, at eleverne oplever at arbejde med sprog, kultur og tekster i en meningsfuld og sjov sammenhæng. Eleverne skal helst bevare deres nysgerrighed og arbejde med deres egen stemme og forståelse af indholdet såvel som sprogets betydning for samme.

Hvis undervisningen er online...

Forløbet kan gennemføres som fjernundervisning med få justeringer i aktiviteterne. I stedet for makkerpar kan læreren oprette breakout rooms, eller to elever kan sidde sammen hjemme, hvis det er muligt. De fysiske præsentationer kan i de fleste tilfælde lægges om til et virtuelt format som for eksempel Padlet i stedet for en opslagstavle.

Publikationen er udarbejdet juli 2021 af Rambøll Management Consulting, Københavns Professionshøjskole, VIA University College, Syddansk Universitet og Operate for Styrelsen for Undervisning og Kvalitet.

Grafisk tilrettelæggelse: Operate



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET



RAMBOLL



SDU

OPERATE