

## DILEMMAER

### DILEMMA

Prøven er slut, og eleven har forladt lokalet. Der er enighed om, at portfolioens indhold er fint, men voteringen går alligevel i hårdknude! Dig og censor har svært ved at nå til enighed om den mundtlige præstation. Censor mener ikke, at der er sagt nok, men du ved at eleven har den tilstrækkelige viden.

Hvad gør du?

### PERSPEKTIV

Hvordan vil du sikre dig, at du ikke ender i en sådan situation igen?

### DILEMMA

Da du har fået tildelt en censor, bliver du opmærksom på, at censor er fra en anden sektor end FGU. Du bliver usikker på, om censor kender nok til målgruppen og derved har føling med niveauet. Skal du begynde at fortælle censor om elevernes baggrund, for at forstå niveauet bedre, eller skal du holde dig til bedømmelseskriterierne i fagbilaget?

### PERSPEKTIV:

Hvordan kunne du, på forhånd, inddrage censor for at sikre kendskab til målgruppen?

### DILEMMA

Eleverne har lavet nogle fine portfolioer. Eksaminator fortæller dig, at der er lavet specialaftaler med nogle elever for at mindske angsten ved den mundtlige del af prøven. Hvor meget vil du lade elevernes specialaftaler fylde til prøven?

### PERSPEKTIV

Hvordan vil du rammesætte det med eksaminator?

## DILEMMA

Som censor til en portfolioprøve oplever du, at elevernes tilsendte portfolioer er lidt tynde. Efterfølgende til en forberedende samtale fornemmer du, at der er en usagt "aftale" om, at alle består for at få en god oplevelse med prøven.

Hvad gør du?

---

## PERSPEKTIV

Hvordan kunne fagbilaget/læreplanen hjælpe dig?

## DILEMMA

Da du, som censor, ankommer på prøvedagen oplever du, at eksaminator gerne vil snakke meget om elevernes personligheder og ikke så meget om bedømmelseskriterierne. Du kan mærke, at eksaminator er dybt påvirket af elevernes proces, og at den fylder meget.

Lytter du og tager processen med i bedømmelsen, eller holder du dig udelukkende til det reelle indhold af prøven i henhold til bedømmelsesgrundlaget?

---

## PERSPEKTIV

Hvad kunne en samtale i et indledende møde indeholde og eventuelt have ændret?

## DILEMMA

Eleverne har lavet nogle udmærkede portfolioer. Som eksaminator ved du, at enkelte elever har store udfordringer med at præstere mundtligt. Du overvejer at ringe til censor og fortælle om din bekymring. Du er nervøs for, at elevernes mundtlige præstation kan trække i for negativ retning.

Hvad gør du?

---

## PERSPEKTIV

Eksaminator ringer til dig som censor med sin bekymring - hvad siger du?

## DILEMMA

Under portfolioprøven oplever du som censor, at eksaminator giver flere af svarene, så eleven måske fratages muligheden for at præsentere nogle pointer, der ikke fremgår af portfolioen. Det medfører, at elevens mundtlige præstation er lidt mangelfuld, men at mange rigtige ting har været i "dialogen".

Bryder du ind som censor - og eventuelt hvordan? Eller lader du eksaminators uddybninger komme eleven til gode?

---

## PERSPEKTIV

Hvad ville du gøre anderledes, hvis pointerne stod i elevens portfolio?

## DILEMMA

Som ny eksaminator til portfolioprøven møder du en erfaren censor. I det indledende møde giver du udtryk for din bekymring over at føre de unge gennem prøven for første gang. Censor beroliger dig og siger, at han nok skal tage mere over. Du er usikker på rollefordelingen til prøven, men du er samtidig tryk ved censors erfaring. I hvor høj grad vil du lade censor styre prøven?

---

## PERSPEKTIV

Som censor under prøven oplever du, at eksaminator går i stå flere gange undervejs. Hvordan håndterer du det?

## DILEMMA

Under den indledende samtale med censor drøfter i portfolioernes indhold. Du oplever, at censor har fokus på det, der ikke er i portfolioerne. Du bliver lidt utryk ved, om portfolioerne er for snævre, men samtidig er du interesseret i at holde fokus på det, der findes i portfolioerne.

Hvad gør du?

---

## PERSPEKTIV

Hvis samtalen først foregik under voteringen, hvordan ville du så handle?

## DILEMMA

Du og censor er igennem jeres indledende samtale helt enige om, at det vigtigste ved prøverne er, at det skal være en god oplevelse for eleverne. Under afviklingen af prøverne får du følelsen af, at I alligevel ikke er helt på bølgelængde.

Det kommer især til udtryk ved, at censor stiller en del flere spørgsmål, end du havde troet.

Hvad gør du?

---

## PERSPEKTIV

Hvilke konkrete aftaler kunne man have indgået indledningsvis?