

## Lærerdokument til escape room 2 – En fange i eget hjem. Det moderne gennembrud

Dette escape room kan indgå som en del af et forløb om fx det moderne gennembrud eller samfundskritisk litteratur. Mulighederne er mange.

Teksten, der skal arbejdes med i løbet af øvelsen, er Olivia Levisons "Støv", der er en kort essayistisk tekst om kvindens meningsløse tilværelse sat i kontrast til mandens. Eleverne skal have læst teksten inden øvelsen.

Tidsforbrug vil variere en del fra gruppe til gruppe, men mellem 45 og 75 minutter er et estimat.

Eleverne skal deles ind i grupper – ikke alt for mange, for du som lærer har en vigtig rolle at spille, så for mange grupper vil give dig kaotiske arbejdsforhold 😊

Tanken er, at eleverne skal arbejde sig gennem rummene. For at komme videre fra hver rum, skal de løse en faglig opgave. I de fleste af rummene får de selv koderne direkte via arbejdet, men i to af rummene skal de kontakte dig.

Når de har deres svar klar, skal de ringe dig op eller skrive til dig som lærer. Hvis du godkender deres svar ud fra DINE standarder (dem vil jeg ikke sætte for os alle), giver du dem det fakta-spørgsmål, der giver koden til næste rum. Svaret er altså koden til næste rum, alt er med små bogstaver.

Når eleverne er igennem alle opgaver, har de fri.

### Rummenes indhold

Eleverne starter i Levisons lejlighed. De svarer på fire spørgsmål, der har det moderne gennembrud som omdrejningspunkt. De må godt google, hvis de kæmper med at finde svarene.

I RUM 1. LÆNESTOLEN skal de finde tre specifikke ord eller årstal fra Kvindehistorisk leksikons opslag om Olivia Levisons liv og levned. Disse tre ord sættes sammen til koden.

I RUM 2. I STUEN skal de genrebestemme "Støv" ud fra tre genredimensioner på hhv. novelle, digte og essay. Hvis de vælger den rigtige genre, finder de koden i beskrivelsen af genren.

I RUM 3. VED VINDUET skal eleverne i dybden med "Støv". Her skal de udvælge tre centrale sproglige billeder fra teksten og fortolke disse uddrag. I dette rum skal de ringe op til læreren for at komme videre.

I RUM 4. PÅ GANGEN møder eleverne to malerier; et fra romantikken og et fra det moderne gennembrud. Ud fra en række ord, der har fået hver deres talværdi, skal de regne koden ud ved at kunne koble ordene rigtigt til malerierne.

I RUM 5. VED DØREN er der en kreativ skriveøvelse. Eleverne skal her skrive et farvelbrev til Levisons ægtemand, hvor hun forklarer (ud fra idéerne fra "Støv"), hvorfor hun er nødt til at forlade sit normale liv og finde et nyt. Dette brev skal de sende til/vise læreren, som så kan give sidste spørgsmål.

KODE TIL RUM 1 LÆNESTOLEN	1871winrom54
KODE TIL RUM 2 I STUEN	sædelighedsfejde1876splittelse
KODE TIL RUM 3 VED VINDUET	refleksioner
KODE TIL RUM 4 PÅ GANGEN	pontoppidan
KODE TIL RUM 5 VED DØREN	20
KODE TIL FRIHED!	substantiv

På de følgende sider kan du se det meste af, hvad der møder eleverne i løbet af øvelsen. Ordene eller tallene markeret med gul er koderne til næste rum.

## Introrum

Før du tager dig sammen til at gå i gang med at forberede din flugt, vil du lige lave den quiz, du har liggende på bordet ved siden af dig. Og svarene på den quiz giver dig koden til at gå i gang med flugten!

1. I hvilket år gik Georg Brandes på talerstolen og satte gang i det, vi kalder for Det moderne gennembrud?  
*Brug de fire tal i årstallet som første del af koden.*
2. I 1870'erne ryster en videnskabsmand hele verden med sine banebrydende idéer om menneskets oprindelige og evolution. Hvem er det?  
*De sidste tre bogstaver i efternavnet bruges i koden*
3. Den litteraturhistoriske periode, der ligger i år 1800-1870 og altså lige før Det moderne gennembrud... Hvad hedder det?  
*De tre første bogstaver i periodens navn bruges i koden*
4. Et lille tricky matematik-spørgsmål: Herman Bang blev født 20. april 1857 og døde 29. januar 1912. Hvilken alder var han så, da han døde?  
*Brug de to tal i alderen til sidst i koden*

Kombiner svarene ud fra de instrukser, der er i quizzen. Alt skrives med små bogstaver!

Koden er

1871winrom54

## RUM 1. I LÆNESTOLEN

Du bliver helt sentimental af at tænke på, at du snart forlader denne smukke, herskabelige stue. Og du sidder faktisk og bliver helt rørt over, hvad du har opnået i dit liv indtil nu.

Koden til at komme op af den utroligt bløde lænestol er at indse, hvor sej du selv er - du er jo Olivia Levison, og du har oplevet lidt af hvert.

Find svarene ved at gå på jagt i teksten her: <https://www.kvinfo.dk/side/170/bio/1814/>

1. Du var en af de eneste kvinder, der turde ytre dig i den nordiske \_\_\_\_\_ (ordet er første del af koden)
2. Du udgav novellen *Indespærret* i år \_\_\_\_\_ (årstallet er den midterste del af koden)
3. Men det har også været et hårdt liv, der har sat en depressionsfremkaldende \_\_\_\_\_ i dig (ordet er sidste del af koden).

Koden er

sædelighedsfejde1876splittelse

## RUM 2. I STUEN

Du har din egen fantastiske tekst "Støv" liggende fremme.

Før du vil gå videre med dit livs største projekt, nemlig at flygte, vil du gemme teksten væk i den rette mappe. Den må for alt i verden ikke blive smidt ud eller revet i stykker af en vred mandsperson!

Du står og kigger på bogreolen, hvor der står tre af de store bøger, du kan gemme dine skrivelser i.

Din tekst har træk fra forskellige genrer. Dog er den mest én af dem. Så hvilken bog skal du dog gemme teksten i?

Vælg den bog, du vil lægge din tekst "Støv" i, hvor den passer bedst til genrebetegnelsen.

Koden er ord nr. 36 i beskrivelsen af genren. Tæl dig frem og skriv ordet ind som kode. Overskriften tælles ikke med i ordtællingen.

Koden er  
refleksioner

## RUM 3. VED VINDUET

### BILLEDSPROG I TEKSTEN

Udvælg tre centrale sproglige billeder fra Olivia Levisons "Støv".

Når I har valgt tre gode citater, hvori der bruges billedsprog, skal I lave en danskfaglig analyse og fortolkning af eksemplerne.

Et eksempel på en besvarelse kan være som følger...

*Citat:*

*"Og den milepæl, han skimter, ligesom vinker ham, den tager sig så lokkende ud" (Levison 1885)*

*Uddybning:*

*I denne del af beskriver forfatteren de milepæle, som mandens liv består af. I citatet er der en besjæling af milepælen, som får den menneskelige egenskab at vinke. Her betyder det, at det, der venter foran manden, er både motiverende og nærmest lokker manden til at udvikle sig - i modsætningen til kvindens vilkår i livet.*

Når citaterne er fundet og fortolket (og arbejdet skrevet ned!), ringer I op til læreren og præsenterer jeres svar skarpt og fagligt.

Hvis jeres arbejde er godt nok, får I mulighed for at komme videre til gangen!

### Spørgsmål til næste kode, som læreren giver mundtligt

En af de store danske forfattere i perioden hedder Henrik til fornavn, og han bliver kendt for fx novellen "Ørneflugt" og romanen "Lykke-Per". Hvad er hans efternavn?

*Hele efternavnet bruges i koden*

**pontoppidan**

### RUM 4. PÅ GANGEN

#### Det første maleri

Martinus Rørbye: "Kirurgen Chr. Fenger med hustru og datter" (1829)



Frants Henningsen: "Forladt. Dog ej af venner i Nøden" (1888).

		<b>SØRGELIGT (3)</b>
IDYLLISK (8)	UNDERKLASSE (5)	
		SAMFUNDSBEVARENDE (5)
FATTIGDOM (4)	REALISME (10)	RIGDOM (2)
		DET MODERNE GENNEMBRUD (7)
<b>OVERKLASSE (9)</b>		OPSTILLET (7)
ROMANTIKKEN (8)		<b>SAMFUNDSKRITISK (2)</b>
	MANDEN I CENTRUM (12)	

Vælg først alle de ord eller sætninger, der bedst beskriver det første billede.

Læg tallene fra de valgte ord sammen. Summen skal bruges i koden.

51

Vælg derefter alle de ord eller sætninger, der bedst beskriver det andet billede.

Læg tallene fra de valgte ord sammen. Summen skal bruges i koden.

31

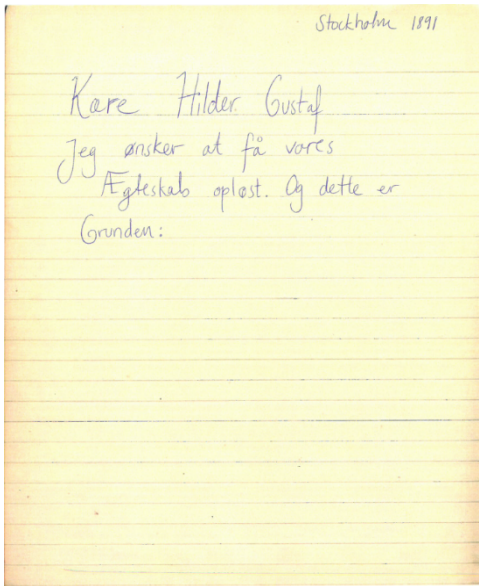
For at finde koden skal der nu laves et simpelt regnestykke:

Summen af ordene om det første billede **MINUS** summen af ordene om det andet billede = KODEN!

Koden er

51 - 31 = 20

## RUM 5. VED DØREN



Fortsæt brevet i dine noter, så du **ud fra budskabet i "Støv" får forklaret, hvorfor du har brug for at flygte fra dit nuværende liv og finde et andet.**

Send 'brevet' til læreren - så får du det allersidste spørgsmål, der kan låse døren op mod frihed!

Sidste kodespørgsmål, som læreren sender til gruppen, når brevet er godkendt:

Hvad kaldes et navneord med den latinske betegnelse?

Koden er  
**substantiv**