Supplerende materiale til fransk i Studieretningsprojektet (SRP)

Dette dokument omhandler fransk i Studieretningsprojektet (SRP) på STX

Vejledningen præciserer, kommenterer, uddyber og giver anbefalinger vedrørende udvalgte dele af læreplanens tekst, men den indfører ikke nye bindende krav.

Citater fra læreplanen er anført i kursiv.

Tine Brandt, fagkonsulent, april 2021

Indholdsfortegnelse

Indledning og studieretningsprojektet

Kendetegn og særtræk for fransk

Fransksproget materiale

Faglige tilgange og metoder i fransk

Flerfaglige og enkeltfaglige studieretningsprojekter med fransk

Materiale og emne i tilknytning til undervisningen

Opgaveformulering og SRP skrives i hovedreglen på dansk

Mundtlig eksamen afvikles på dansk

Resumé af SRP skrives på dansk

SRP - opgaveformulering i fransk

Eksempler på flerfaglige opgaveformuleringer med fransk:

Fransk og engelsk

Fransk og kemi

Fransk og matematik

Fransk og musik

Fransk og samfundsfag

Indledning

Studieretningsprojektet (SRP) i 3.g er den afsluttende større opgave for eleverne i gymnasiet på STX. Det er bl.a. her, de bliver målt på deres evne til at undersøge en kompleks faglig problemstilling og formulere sig i en akademisk skrivegenre. Dette dokument har fokus på, hvad der er særligt for franskfaget, når det indgår i studieretningsprojektet. Det gælder i forhold til

fagets identitet, metoder og faglige mål. For mere generelle spørgsmål henvises til læreplan og vejledning for SRP. Der henvises i denne vejledning til vejledninger fra 2019.

Franskfaget skal kunne se sig selv i SRP, både i opgaveformulering og besvarelse. Det betyder blandt andet, at der skal indgå tekstmateriale på fransk, som relevante metoder i franskfaget kan anvendes på, og som yderligere muliggør, at eleven kan inddrage sin baggrundsviden fra franskfaget i en perspektivering og diskussion. Det anbefales derfor, at opgaveformuleringen formuleres, således at eleven både understøttes i og stimuleres til at behandle det fransksprogede tekstmateriale i sin besvarelse. Det kan være hensigtsmæssigt at vedlægge et ukendt materiale på fransk som bilag, som eleven skal inddrage i besvarelsen for derved at fastholde det sprogfaglige fokus og yderligere bidrage til, at eleven kan opfylde de relevante faglige mål i fransk.

Opgaveformuleringen er således særdeles vigtig, idet den skal sikre, at eleven i sin besvarelse kan leve op til og honorere de relevante faglige mål i fransk, og at han eller hun i besvarelsen får mulighed for at vise, at fremmedsproget indgår med relevante faglige mål i projektet.

Kendetegn og særtræk for fransk

Fransk beskrives i læreplanen 1.1 som e*t videns- og kundskabsfag, et færdighedsfag og et kulturfag, der har fokus på interkulturel kommunikativ kompetence*. *Fagets centrale arbejdsområde er det franske sprog. (…) Fagets arbejdsområde er sprog, kultur, historie og samfundsforhold i Frankrig og andre fransksprogede områder*. Opgaveformuleringen i SRP i fransk skal derfor stille krav til metoder, viden og kundskaber, der kendetegner faget.

I arbejdet med kernestoffet er eleven blandt andet blevet introduceret til, hvordan man

a) analyserer og fortolker forskellige teksttyper

b) anvender det erhvervede kendskab til fransk kultur, litteratur, historie og samfundsforhold

c) perspektiverer viden om kultur- og samfundsforhold i frankofone lande til andre kultur- og samfundsforhold.

Fransk i et studieretningsprojekt vil således ofte have en analyse og fortolkning af et fransksproget tekstmateriale som projektets hovedfokus. Dette materiale indeholder fx temaer, der kan belyses af samarbejdsfaget, og dermed kvalificeres grundlaget for analysen og fortolkningen. Uanset tyngden af franskfaget i studieretningsprojektet skal faglige mål være i spil – fx litteræranalyse, og en passende del af materialet skal være fransksproget. (se under **Fransksproget materiale)** Hvis en elev fx bliver bedt om at bedømme en bestemt begivenheds historiske betydning, skal eleven også dokumentere dette ved at redegøre for, hvordan den historiske begivenhed belyses i et fransksproget tekstmateriale.

Fransksproget materiale

Når fransk indgår i et studieretningsprojekt, skal der anvendes fransksproget kildemateriale, jf. læreplanen for studieretningsprojektet afsnit 4.2.3: *Ved studieretningsprojekter, hvori et eller flere*

fremmedsprog indgår, skal en del af det anvendte materiale være på de(t) fremmede sprog. De fransksprogede kilder skal have et omfang og en tyngde i opgaven, der muliggør en evaluering i forhold til de franskfaglige mål. Kilderne kan være fiktive tekster, fx film eller romanuddrag, der belyser en bestemt problemstilling, eller det kan være ikke-fiktive tekster, fx brevudveksling, uddrag af biografi eller artikler, der giver mulighed for sagprosarelateret tekstarbejde.

I fransk tages udgangspunkt i det udvidede tekstbegreb, hvorved alle talte såvel som skrevne tekster og artefakter kan inddrages (fx billeder, film, litteratur, musik, reklamer, symboler og taler). Rent billedmateriale kan dog ikke indgå som eneste materiale i SRP.

Fransksproget materiale kan ligeledes være oversættelser til fransk fra minoritetssprog inden for de fransktalende områder samt eventyr, sagn og legender af fælleseuropæisk oprindelse skrevet på fransk.

Hvis film anvendes uden drejebog, citeres der direkte fra filmen (transskribering).

Der citeres relevant fra de fransksprogede kilder, dvs. at ikke blot ét men flere fransksprogede citater anvendes meningsfuldt. Citaterne skrives på fransk og kommenteres og anvendes hensigtsmæssigt i besvarelsen. Citaterne skal ikke oversættes til dansk.

Der er ikke præcise krav til omfanget og mængden af fransksproget materiale, men materialet skal have en tyngde, således at eleven kan leve op til faglige mål i franskfaget. Det kan således være hensigtsmæssigt at vedlægge ekstra fransksproget bilagsmateriale, så eleven får mulighed for at honorere faglige mål i franskfaget.

Faglige tilgange og metoder

Det fremgår af vejledning til SRP, afsnit 3, at**:** *Faglig metode er tæt knyttet til de enkelte fag, som alle er omfattet af et fagligt mål om, at eleverne skal demonstrere viden om fagets identitet og metoder.*

Franskfaget hører til de humanistiske fag og benytter således de humanistiske fags metoder, der jf. vejledning til SRP beskrives således:

Humanistiske fags metoder: Er i første række knyttet til beskrivelse, analyse og fortolkning af kulturprodukter og af deres betydninger, intentioner og konsekvenser.

Når fransk indgår i samspil med fag fra de samfundsvidenskabelige og de naturvidenskabelige områder, vil disse områders metoder ligeledes indgå (se vejledning til SRP, afsnit 3).

Humanistiske metoder

Et af de faglige mål for SRP er, at eleverne skal kunne udvælge, anvende og kombinere forskellige faglige tilgange og metoder. Det betyder, at eleverne skal anvende flere faglige tilgange eller metoder, uanset om SRP er flerfagligt eller enkeltfagligt. Det kræver særlig opmærksomhed at sikre dette, når eleverne arbejder enkeltfagligt eller vælger fransk og et fag med nærtbeslægtede metoder, fx et andet sprogfag, dansk eller mediefag. Eleverne kan godt anvende den samme faglige tilgang og metode i begge fag, så længe det ikke er den eneste. Det betyder, at der i det

samlede projekt skal indgå mindst to faglige tilgange og metoder i arbejdet med tekstmaterialet. Den gode opgaveformulering med fransk sammen med et nært beslægtet fag vil så vidt muligt inddrage elevens forståelse af fransk eller frankofon kultur og samfundsforhold som et supplement til det tekstnære analysearbejde, da det kan bidrage til, at flere faglige metoder og tilgange bringes i spil. Eleverne kan fx forholde sig til, hvem modtageren af teksten er, hvordan teksten repræsenterer kulturområdet eller på hvilken måde den franske eller frankofone kultur afspejles. I SRP med dansk eller et andet sprogfag kan eleven fx vælge at kombinere en analyse af to tekster med en biografisk tilgang til samme tekster, eller med en vurdering af teksternes betydning i de respektive kulturer. En anden mulighed er at koble en sproglig næranalyse med en argumentationsanalyse. I *Vejledning til dansk i SRP* findes eksempler på opgaveformuleringer med dansk og fransk, ligesom der sidst i denne vejledning gives flere eksempler på flerfaglige opgaveformuleringer med fransk.

Analysemetoder og tilgange i fransk kan være biografisk læsning af et værk, diskurs-, kommunikations-, argumentations-, sociolingvistiskanalyse samt litterær- fx nykritisk – og sproglig analyse af tekstmateriale. Se nedenstående skema med eksempler på analysemetoder:

Analysemetoder	Sagprosatekster	Skønlitterære tekster
Biografisk læsning af et værk (forfatteren i centrum)		✓
Læsning af biografier		✓
Diskursanalyse	✓	✓
Kommunikationsanalyse	✓	
Argumentationsanalyse	✓	
Sproglig analyse	✓	✓
Sociolingvistisk analyse	✓	✓
Nykritisk analyse		✓
Læserorienteret analyse		✓

Flerfaglige og enkeltfaglige studieretningsprojekter med fransk

Fransk kan indgå meningsfuldt i SRP med alle fag, da fagets arbejde med tekster stort set altid inddrager kulturelle, samfundsmæssige og historiske forhold, der rækker ud over teksten. Hvis eleven har et andet relevant fag, der kan belyse den problemstilling, eleven ønsker at undersøge, vil det naturlige valg være at skrive SRP i to fag. Der kan dog være situationer, hvor elevens problemstilling egner sig bedst til en enkeltfaglig opgave, fx hvis opgaven har et rent grammatisk eller sprogligt fokus.

Der lægges op til, at studieretningsprojektet skrives i to fag, men *Der gives samtidig mulighed for, at studieretningsprojektet kan skrives i kun ét fag på A-niveau, hvis det valgte område og den faglige problemstilling egner sig bedst til et enkeltfagligt projekt*, Jf. Læreplan for SRP, stk. 4.2.1.

Det betyder, at det er en reel mulighed for en elev at skrive studieretningsprojekt i kun ét fag på A-niveau.

I den forbindelse er det vigtigt at være opmærksom på, at *eksaminandens evne til at foretage metodiske, tværfaglige og basale videnskabsteoretiske overvejelser i forbindelse med projekter og valg af indgående fag, herunder argumentation for eventuelt valg af ét fag* indgår som et bedømmelseskriterium ved den mundtlige prøve, jf. Læreplanen for SRP, stk. 4.4. Det er således vigtigt at være opmærksom på, at der i enkeltfaglig SRP i fransk skal anvendes mindst to forskellige faglige tilgange og metoder, og at eleven ved den mundtlige prøve skal kunne argumentere for valg af ét fag i SRP.

Det fremgår desuden af læreplanen, at det er vejlederen, der skal foretage en vurdering af, hvorvidt et konkret projekt egner sig bedst som fler- eller enkeltfagligt projekt: *Vejlederen godkender det enkeltfaglige projekt efter en faglig dialog med eleven. Til grund for godkendelsen skal lægges vejlederens skøn af områdets og den faglige problemstillings egnethed som henholdsvis fler- og enkeltfagligt projekt samt elevens mulighed for at inddrage metodiske og videnskabsteoretiske overvejelser i projektet,* Jf. Læreplanen for SRP, stk. 4.2.1.

Dette uddybes i vejledningen til læreplanen for SRP: *Det er vejlederen, som afgør, om der er baggrund for, at et studieretningsprojekt kan udarbejdes med baggrund i kun ét fag. I den forbindelse er det vigtigt, at vejlederen gør sig grundige overvejelser om, hvorvidt behandling af den faglige problemstilling med udgangspunkt i kun et fag kan ske, så de faglige mål for studieretningsprojektet kan opfyldes, herunder specielt, at eleven har mulighed for at udvælge, anvende og kombinere forskellige faglige tilgange og metoder*, jf. 2.1. Endvidere skal eleven inddrages i overvejelserne om at benytte et eller to fag i behandlingen af det valgte område og den faglige problemstilling i studieretningsprojektet, da elevens evne til at foretage metodiske, tværfaglige og basale videnskabsteoretiske overvejelser i forbindelse med projekter og valg af indgående fag, herunder argumentation for eventuelt valg af ét fag indgår som en del af bedømmelseskriterierne, jf. stk. 4.4.

Hvis man som vejleder vurderer, at en konkret problemstilling egner sig bedst som et enkeltfagligt projekt, og hvis man tillige vurderer, at ovenstående krav kan opfyldes, er det en reel mulighed at godkende, at en elev skriver studieretningsprojekt i et fag på A-niveau.

Materiale og emne i tilknytning til undervisningen

Det fremgår af læreplanen for SRP, stk. 4.2.1, *at studieretningsprojektet kan udarbejdes i forlængelse af faglig viden og metoder, som er indgået i den enkelte elevs undervisning i de(t) fag, som studieretningsprojektet omfatter. Dog kan studieretningsprojektet ikke begrænses til fagligt indhold, der allerede har indgået i elevens undervisning, idet der skal indgå faglig fordybelse i form af nyt materiale, nye faglige vinkler eller et nyt fagligt område. Det skal sikres, at der ikke kan ske genanvendelse af afsnit fra besvarelser, som tidligere er blevet afleveret og rettet.* Studieretningsprojektet omfatter både det skriftlige produkt og den mundtlige prøve, og ovenstående formulering går derfor på begge dele. Det betyder, at en elev fx ikke kan anvende et værk eller en film som primært materiale i SRP, hvis store dele af tekstmaterialet er blevet bearbejdet i undervisningen. Derimod kan en elev godt arbejde med områder af faget, der er arbejdet med i undervisningen mundtligt eller skriftligt, så længe det sikres, at opgaveformuleringen rækker ud over det materiale, eleven tidligere har arbejdet med, og eleven

anlægger en ny faglig tilgang på materialet. Det kan fx være, at eleven har arbejdet med et uddrag af en roman og ønsker at arbejde med den samlede roman og vælger en anden metodisk tilgang i analysearbejdet eller fokuserer analysen på andre aspekter end de centrale i arbejdet i undervisningen. Eleven skal lave henvisninger, hvis der benyttes eget tidligere bedømt arbejde. Ovenstående formulering betyder omvendt også, at et hold ikke kan arbejde med en tekst, som en af holdets elever har arbejdet med i SRP, da eksamen i SRP først afsluttes med den mundtlige prøve i 3.g.

Opgaveformulering og SRP skrives i hovedreglen på dansk

Det fremgår af læreplan for SRP, stk. 4.2.3, at SRP i hovedreglen skrives på dansk.

Studieretningsprojektets skriftlige produkt skal udarbejdes på dansk. Skolens leder kan dog godkende, at produktet helt eller delvist udarbejdes på engelsk, tysk eller fransk. Hvis et eller flere fremmedsprog indgår, kan skolens leder endvidere godkende, at det skriftlige produkt helt eller delvist udarbejdes på et af de pågældende sprog.
Som udgangspunkt udarbejdes studieretningsprojektet således på dansk. Skolen skal dog gøre eleverne opmærksomme på, at de med skolens godkendelse har mulighed for at udarbejde besvarelsen helt eller delvist på engelsk, tysk eller fransk. Det er imidlertid vigtigt samtidigt at gøre opmærksom på, jf. bedømmelseskriterierne i stk. 4.4., at *hvis opgavebesvarelsen helt eller delvist er udarbejdet på et fremmedsprog, er kravene til den sproglige udformning de samme, som hvis den var skrevet på dansk*, og at det ikke i sig selv regnes som positivt ved bedømmelsen, at besvarelsen helt eller delvist er udarbejdet på et fremmedsprog. Eleverne skal derfor være særdeles fortrolige med det benyttede fremmedsprog i SRP i fransk.
Skolen skal tilsvarende ved udpegning af vejledere sikre, at vejlederne har en tilstrækkelig sproglig kompetence til både at udforme opgaveformuleringen og bedømme besvarelsen. Hvis skolen ikke kan stille en sådan sikkerhed, kan dette forhold bruges som begrundelse for at afvise elevens ønske om at udarbejde besvarelsen på det pågældende fremmedsprog.

Mundtlig eksamen afvikles på dansk

Mundtlig eksamen i SRP afvikles på dansk, også selvom opgaven er skrevet på et fremmedsprog. Det er kun, når ganske særlige omstændigheder taler for det, at en prøve kan aflægges på et andet sprog end dansk, fx hvis eleven er blevet undervist på engelsk i begge de indgående fag.

Til den mundtlige prøve udfolder og reflekterer eleven over projektets centrale problemstillinger og overvejer muligheder og begrænsninger ift. fx projektets metodiske ramme. Desuden *perspektiverer eleven besvarelsen af problemstillinger i forhold til kulturelle, historiske og samfundsmæssige temaer og* inddrager relevant faglig baggrundsviden i en reflekteret diskussion med udgangspunkt i SRP.

Resumé af SRP skrives på dansk

Det fremgår af stk. 4.2.3 i vejledning til læreplan for SRP, at *Resumeet skal udfærdiges på dansk*.

Eksempler på opgaveformuleringer

Her følger eksempler på opgaveformuleringer. Opgaveformuleringerne er ikke eksemplariske, men de giver et billede af, hvordan de kan se ud. Der findes altså ikke en bestemt måde at lave opgaveformuleringer på.

Se desuden *Vejledning til dansk i SRP* for eksempler på opgaveformuleringer med fransk og dansk.

Fransk begyndersprog A og engelsk A

Opgaveformulering

- Der ønskes en redegørelse for hvilke kvindefrigørende tendenser, der var i 1960'erne i Frankrig
- Der ønskes en litterær analyse og fortolkning af Simone de Beauvoirs *Les belles images*, 1966) med fokus på skildringen af personerne, sproget, tema og budskab.
- Endvidere ønskes en sproglig analyse og fortolkning af New York Redstockings "manifiesto" (1969) samt af artiklen *Sisterhood is powefull* (1970) af Susan Brownmiller med særligt fokus på argumentations-, sproglige- og retoriske virkemidler.
- Med afsæt i analyserne i de to fag diskuteres det, hvilke forandringer der ses fra 1960ernes kvindekamp til #metoo-kvindekampen i årene omkring og efter 2016. Inddrag her *An open letter* fra *The New York Times* og *Nous défendons une liberté d'importuner, indispensable à la liberté sexuelle* fra *Le Monde* med særligt fokus på italesættelsen af problematikkerne.

Fransk fortsættersprog A og engelsk A - Område: Multikulturelle samfund

Opgaveformulering

- Redegør kort for England og Frankrig som multikulturelle samfund.
  Lav en komparativ analyse af romanerne Chris Cleave: *Little Bee* (2010) og Faïza Guène: *Kiffe kiffe demain* (2004) med fokus på hovedpersonernes udvikling og syn på deres egen identitet i kulturmødet.
- Diskutér på baggrund af analyserne udfordringerne ved at finde sig selv i mødet mellem forskellige kulturer. Inddrag selvvalgt materiale i din diskussion samt interviewet *Faïza Guène: "Mes Héros Sont des Gens Ordinaires*" (link: https://www.cfdt.fr/portail/actualites/-interview-faiza-guene-mes-heros-sont-des-gens-ordinaires-srv1_252254)

Fransk fortsættersprog A og kemi B - Emne: Depression i Frankrig

- Der ønskes en kort redegørelse for omfanget af depression i Frankrig i perioden 2000-2020.
- Depressioner kan behandles medicinsk. Forklar transmitterstoffet Serotonins kemiske opbygning, funktion og virkemåde og hvordan en ubalance kan føre til psykiske lidelser. Lav en analyse af Citalopram, der bruges til behandling af depression -herunder rumlige opbygning, funktionelle grupper og fysiske egenskaber, (R/S-isomeri) mm.

- Fremstil det antidepressive stof Moclobemid i laboratoriet og forklar, hvordan det som MAO-hæmmer adskiller sig fx, fra et SSRI præparat. Redegør kort for syntese og reaktionsskemaer. Foretag udbytteberegning og smeltepunktsbestemmelse.

- Dernæst ønskes en analyse og fortolkning af Leïla Slimanis roman *Chanson Douce* (2016) med særligt fokus på en miljøbeskrivelse og personkarakteristik af Louise, samt hvordan temaet depression fremstilles i romanen.
- Diskutér på baggrund af dine analyser, hvordan skønlitterære skildringer og medicinsk/kemisk viden på hver sin måde kan bidrage til en dybere forståelse af sygdommen depression.

Fransk fortsættersprog A og Matematik A - Emne: Franske monumenter og politik

1) Redegør for omstændighederne omkring opstartsfasen og indvielsen af von Spreckelsens *Arche de la Défense* i Paris med udgangspunkt i følgende bog: *La Grande Arche*, af Laurence Cossé, Éditions Gallimard, Paris, 2016.

2) Med udgangspunkt i en analyse af François Mitterrands tale ved indvielsen af *l'Arche de la Défense* (d. 26. august 1989, bilag 1) skal du vurdere, hvorvidt Emmanuel Macron lader sig inspirere af Mitterrand i den tale, han holdt foran Pyramiden på Louvre d. 7. maj 2017 (bilag 2) og i sin indsættelsestale den 15. maj 2017 (bilag 3).

3) Redegør for den rumgeometri der kommer til udtryk i bygningsværkerne/monumenterne på den store akse i Paris, altså fra *Louvre til Arche de la Défense*.

4) Redegør for hvor mange hjørner der er i en 4-dimensional terning. Hvordan definerer man en kant i en 4-dimensional terning. Gennemfør beregninger, der viser, hvordan man kan betragte *L'Arche de la Défense* som projektionen af en 4-dimensional terning ind i det 3-dimensionelle rum.

5) Vurdér, hvordan Mitterrand og Macron bruger Arche de la Défense og Pyramiden politisk.

Links til talerne:

Bilag 1 (Mitterrand l'Arche): "Allocution de M. François Mitterrand, Président de la République, sur l'histoire et le message de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen, Paris, Arche de la Défense, le 26 août 1989" http://discours.vie-publique.fr/notices/897018900.html (set d. 20/11/2017).

Bilag 2 (Macron Louvre): "Ensemble, la France !" Discours d'Emmanuel Macron 7 mai 2017 - Place du Carrousel, Paris .https://storage.googleapis.com/en-marche-fr/ressources/adherents/5.Discours_et_%20interventions/2017-05-07-DISCOURS-LOUVRE-EMMANUEL-MACRON.pdf (set d. 20/11/2017)
Bilag 3 (Macron indsættelsestale): "Discours d'investiture du Président de la République", 15 mai 2017. http://www.elysee.fr/declarations/article/discours-d-investiture-du-president-de-la-republique/ (set d. 20.11.2017)

Fransk begyndersprog A og musik A

8 Supplerende materiale til fransk i Studieretningsprojektet (SRP)

Opgaveformulering

- Gør rede for, hvad der er kendetegnende for symbolistisk litteratur og impressionistisk musik i Frankrig, og hvordan de har forholdt sig til hinanden.
- Lav en analyse og fortolkning af Mallarmés digt *L'après-midi d'un faune* fra *Poésies*(1887) med fokus på sproglige virkemidler og musikalitet. Inddrag supplerende fransskroget materiale.
- Foretag en musikalsk analyse af Debussys komposition *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1894). Analysen skal søge at indfange satsens musikalske virkemidler og derigennem påvise, hvad det er, der gør den til impressionistisk musik.
- Sammenlign med Mallarmés digt *L'après-midi d'un faune* med Debussys *Prélude à l'après-midi d'un faune* med henblik på at undersøge, hvordan Débussy omsætter sine indtryk fra digtet til orkesterværket. Perspektivér til værker, der har fundet inspiration i disse to værkers sammenhæng.
- Diskutér i hvor høj grad, der med *Prélude à l'après-midi d'un faune* er tale om programmusik, og inddrag eventuelt vedhæftede tekst af Per Erland Rasmussen.

Fransk fortsættersprog A og samfundsfag A - Område: Unge, køn og identitet

Opgaveformulering

- Redegør for relevant sociologisk teori vedrørende rolle- og identitetsdannelse i det senmoderne samfund.
- Foretag en analyse af Abdellatif Kechiches film *La vie d'Adèle* (2013) med særligt fokus på filmens fremstilling af identitetsudvikling og køn.
- Diskutér, hvordan samfundet politisk og kulturelt kan påvirke kønsopfattelser og identitetsdannelse, herunder hvorvidt en film som *La vie d'Adèle* kan bidrage hertil. Inddrag selvvalgt materiale i din diskussion samt artiklen: *"La Palme d'or décernée à "La vie d'Adèle" est-elle politique?"*, skrevet af Aymeric Christensen i *La Vie*, 31.05.2013 (link: http://www.lavie.fr/debats/chretiensendebats/la-palme-d-or-decernee-a-la-vie-d-adele-est-elle-politique-31-05-2013-40932_431.php).