

Bilag 2: Diskussionskort

Klip kortene ud. Læg kortene i en bunke midt på bordet med teksten nedad i talrækkefølgen 1-6. Læreren starter tiden. Den yngste i gruppen trækker et kort og læser det højt. Diskutér spørgsmålet i gruppen i 5 minutter. Læreren siger til, når I skal trække det næste kort.

<p style="text-align: center;">1</p> <p>I starten af filmen ser vi, hvordan instruktør Mathias Broe instruerer Anton, Sigurd og Adam. Han siger blandt andet: "Jeg kunne godt tænke mig, at vi fik lavet en film som givet et nyt billede af, hvad det vil sige at være mand med en flydende seksualitet". Hvilken betydning har dette indblik i filmens tilblivelsesproces for din oplevelse af filmen?</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p>Beskriv scenografien, dvs. rummet, som filmen foregår i, og de genstande der er i rummet. Hvad opnår instruktør Mathias Broe ved at placere Anton, Sigurd og Adam i denne scenografi?</p>	<p style="text-align: center;">3</p> <p>På et tidspunkt taler Anton, Sigurd og Adam om forskellen på identitet og seksualitet. Hvad mener du, er forskellen? Hvordan hænger de to ting sammen?</p>
<p style="text-align: center;">4</p> <p>Beskriv de handlinger, Anton, Sigurd og Adam foretager sig – og beskriv processen de gennemgår. Hvad opnår instruktør Mathias Broe ved at bede dem om at udføre netop disse handlinger? Hvordan hænger handlingerne sammen samtalen om seksualitet?</p>	<p style="text-align: center;">5</p> <p>Hvilke filmiske virkemidler (billedbeskæringer, perspektiver, kamera, klipning, lyd og lys) har I lagt mærke til i filmen – og hvilken effekt har de?</p>	<p style="text-align: center;">6</p> <p>Vælg én vigtig pointe fra jeres diskussion af filmen, som I gerne vil dele med resten af klassen.</p>