



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET



---

# Musik (valgfag) Undervisningsvejledning

2019

# Indhold

---

---

1 Om undervisningsvejledningen	3
2 Elevernes alsidige udvikling	4
2.1 Forholdet mellem kompetenceområderne og elevernes alsidige udvikling	4
2.2 Didaktiske overvejelser	5
2.3 Fagets indhold	6
2.4 Erkendelser	7
2.5 Arbejdsformer	7
3 Tilrettelæggelse, gennemførelse og evaluering af undervisningen	8
3.1 Tilrettelæggelse af undervisningen	9
3.2 Evaluering	9
4 Forholdet mellem kompetencer og indhold	11
4.1 Musikudøvelse	11
4.2 Musikalsk skaben	12
4.3 Musikforståelse	15
5 Almene temaer	17
6 Tværgående emner og problemstillinger	19
7 Tværgående temaer	20
7.1 Sprogudvikling	20
7.2 It og medier	20
7.3 Innovation og entreprenørskab	21
8 Tilpasning af undervisning til elevernes forudsætninger	22
9 Referencer	23

---

# 1 Om undervisningsvejledningen

---

Undervisningsvejledningen giver information, støtte og inspiration til at kvalificere de mange valg, som læreren i samarbejde med sin leder og sine kolleger tager i sin praksis. Den informerer om de bestemmelser i folkeskoleloven og i Fælles Mål, som vedrører undervisningen i faget, og den støtter ved at forklare og eksemplificere centrale dele af fagets indhold.

Endelig giver undervisningsvejledningen inspiration til og understøtter tilrettelæggelsen af undervisningen i faget ved at beskrive forskellige mulige valg i planlægningen, gennemførelsen og evalueringen af undervisningen. I forbindelse med disse beskrivelser bidrager den til at synliggøre forskellige veje i tilrettelæggelsen af undervisningen bl.a. ved at lægge op til diskussion af potentialer og begrænsninger i forskellige former for undervisningspraksis.

Det anbefales, at læreren orienterer sig og henter inspiration i læseplan og vejledning for musikfaget 1.-6. klasse.

## 2 Elevernes alsidige udvikling

---

### 2.1 Forholdet mellem kompetenceområderne og elevernes alsidige udvikling

De tre kompetenceområder musikudøvelse, musikalsk skaben og musikforståelse rummer hver især potentialer i forhold til elevens alsidige udvikling. Det er imidlertid typen af aktiviteter og arbejdsformer, som afgør i hvor høj grad elevens alsidige udvikling bedst støttes.

De tre kompetenceområder fletter sig sammen i praksis. Man kan således ikke sige, at ét kompetenceområde er særlig oplagt for at udvikle én bestemt side af elevens alsidige udvikling. Alle tre kompetenceområder kan bidrage til, at eleven udvikler sig og opnår kompetencer i musikfaget. Alsidig udvikling kan handle om samarbejde, lydhørhed, selvværd, sociale kompetencer, selvstændighed, motorisk udvikling, respekt for andre eller kreativitet. Vil læreren understøtte et særligt aspekt af elevens udvikling, må aktiviteter og arbejdsformer tænkes igennem. Som en rød tråd gennem undervisningen spiller dialog og lærerens anerkendelse af eleven en vigtig rolle.

#### Eksempel: Aktivitet på tværs af kompetenceområderne

I denne aktivitet "Lav en fælles komposition" indgår alle tre kompetenceområder:

- **Musikudøvelse**, når eleverne synger, spiller, øver, forfiner, betjener musikudstyr og fremfører kompositionen. Notation kan anvendes undervejs.
- **Musikalsk skaben**, når eleverne finder på, skaber og arrangerer kompositionen og inddrager deres viden fra andre musikoplevelser.
- **Musikforståelse**, når eleverne forholder sig til deres komposition, inddrager byggesten fra musikhistorie-gennemgangen og arbejder med form. Opgaven kan evt. tilføjes overvejelser om rettigheder, hvis kompositionen lægges på medier.

Når opgaven løses, indgår kompetencer som disse: *samarbejde*, dvs. opgaven løses i fællesskab, *lydhørhed*, dvs. eleverne lytter til hinandens idéer og musikalske bud, *selvværd*, dvs. en god komposition kan vises frem med stolthed, *sociale kompetencer*, dvs. gruppen skal fungere på tværs af forskelligheder, *selvstændighed*, dvs. det er elevernes egne bud, ikke lærerens eller anden professionels bud, *motorisk udvikling*, dvs. spil på instrumenter, *respekt for andre*, dvs. alles idéer er velkomne, *kreativitet*, dvs. eleverne finder selv på, *forfinelse* dvs. et materiale ved at øve og gentage og gøre sig umage og derved *udvikling af de håndværksmæssige færdigheder*.

## 2.2 Didaktiske overvejelser

Lærerens opgave er at tydeliggøre rammerne for opgaven og vejlede og hjælpe eleverne i processen, hvis de går i stå. I den forbindelse skal nedenstående spørgsmål afklares. Hvorvidt læreren beslutter alene eller i dialog med eleverne, er op til lærerens professionelle skøn at vurdere:

- Hvordan fordeler eleverne sig? Hvem arbejder på hvad? Er det meningsfuldt at inddele i mindre grupper med ansvar for en bestemt del af opgaven?
- Hvordan afgøres valg? Én bestemmer? Flertalsbeslutning? Lodtrækning?
- Hvem holder øje med, at tidsrammen overholdes? Læreren? Et ur, der ringer? En elev?

Der kan være elever, der bidrager med kreative idéer, har fornemmelse for timing, får det hele til at glide eller kvalificerer det musikalske udtryk ved at lytte og anbefale, men som måske ikke er rutinerede sangere eller instrumentalister. Man kan være god i musik til meget forskelligt.

### Rammerne for opgaven

Rammerne for opgaven indeholder en blanding af *skal*-spilleregler og *kan*-spilleregler: en blanding af regler og frihed. For at løse opgaven inden for tidsrammen træffes hurtige beslutninger. Undervejs er der "delafleveringer". Det kan fx være "om 10 minutter har alle grupper afklaret valg af form, byggesten og instrumenter".

### Opgavebeskrivelse: Lav en fælles komposition

#### *Skal*-rammer/spilleregler:

- Varighed: To minutter ved opførelsen. Arbejdstid: 2-3 lektioner. Opføres i slutningen af sidste lektion.
- Byggesten: Der skal indgå tre musikalske byggesten fra musik af kunstnere/komponister, eleverne tidligere har arbejdet med.
- Instrumenter: Der trækkes lod om fire instrumenter blandt alle musiklokalets instrumentarium. Desuden skal tilføjes mindst én lyd giver efter eget valg. Fx lynlås? Ske på kop? Kost?
- Tekst: Der skal indgå to evt. tilfældige linjer fra en tekst, som eleverne har arbejdet med i engelsk.
- Form: Eleverne vælger mellem former, klassen tidligere har arbejdet med, fx ABA, rondo eller udviklingsform.

#### *Kan*-rammer/spilleregler

- Eleverne vælger, hvilken engelsk tekst og hvad de vil gøre med den. Teksten kan klippes i stykker, vendes op og ned, rappes, hviskes, synges som opera osv.
- Instrumenter: Selv om der *skal* indgå fire instrumenter og en lyd giver, er der ingen rammer for, om eleverne vil tilføje flere instrumenter eller stemmer.
- Rammerne siger ikke noget om bevægelse eller andre forhold. Eleverne kan frit tilføje dans, lys, en filmstump eller andet.
- Arrangement: Rammerne siger ikke noget om, hvordan kompositionen skal arrangeres. Her må alle hjælpes ad med at træffe kvalificerede musikalske valg.
- Der er ingen rammer for, for hvem kompositionen skal opføres for. Er det klassen? Andre? Morgensamling? Forældreaften? Forårskoncert?
- Der er ingen rammer for notation, men det giver god mening at notere, så eleverne kan huske fra gang til gang. Eleverne beslutter selv, hvilken notationsform der er mest meningsfuld.

## 2.3 Fagets indhold

Valgfaget musik omhandler tre kompetenceområder: musikudøvelse, musikalsk skaben og musikforståelse. Nedenfor gives et eksempel på didaktiske overvejelser med udgangspunkt i musikudøvelse, men også de to andre kompetenceområder berøres.

### Sammenspil

Arbejdet med sang, spil, fremførelse, musikudstyr, komposition og arrangement udmønter sig ofte i praksis i sammenspil. Her trænes blandt andet motoriske færdigheder, koncentration og lydhørhed. I sammenspil indgår grundelementer som rytme, harmonik, melodi og dynamik (Jensen, 2018). Eleverne har forskellige musikalske roller, som kan tilpasses nybegynderen, den trænedede sanger eller den trænedede instrumentalist.

### Sammenspil: Lærer- og elevroller

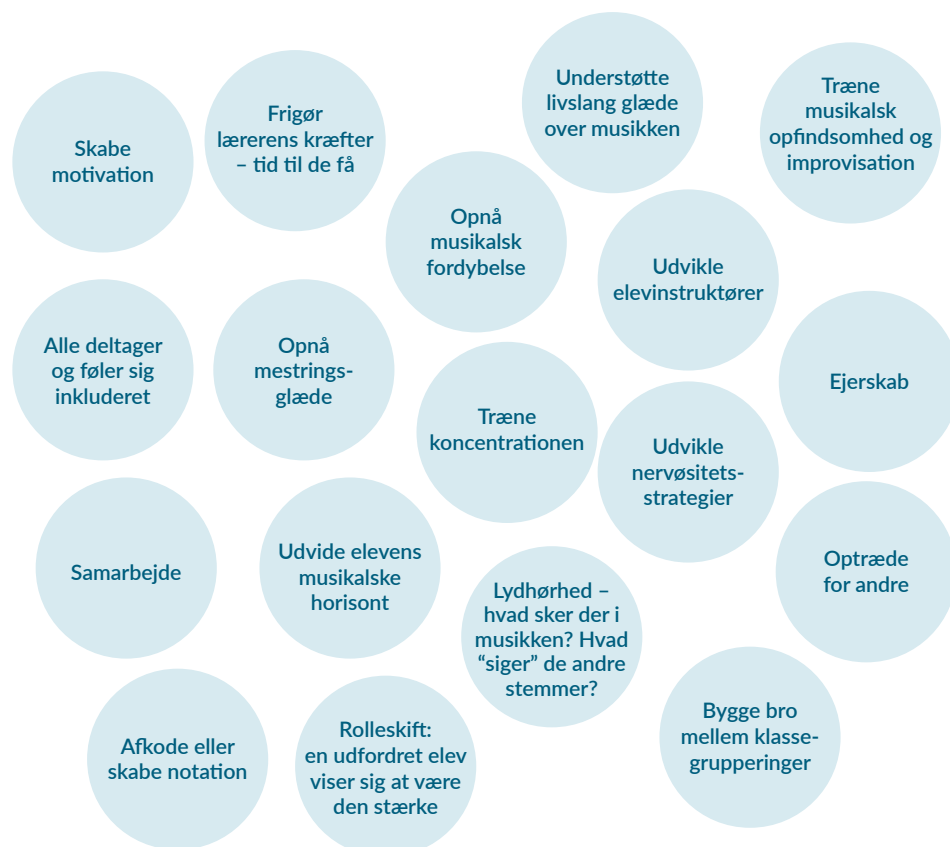
Inden læreren og eleverne kaster sig ud i sammenspillet, er det værd at gøre sig didaktiske, pædagogiske og musikfaglige refleksioner. I forbindelse med valgfaget kan eleverne i stigende grad involveres i spørgsmål om rollefordeling:

- Hvilke roller kan læreren have? Instruktør? Vejleder? Rammesætter?
- Hvilke roller kan eleverne have? Musikere? Instruktører? Arrangører?

### Sammenspil: Formål

Andre overvejelser kan vedrøre formål. Hvad er formålet med sammenspil? Er der flere formål? Kan de kombineres? Somme tider kan flere formål opnås i én måde at gribe sammenspillet an på eller én metodik, men det er sjældent. Ofte må læreren vælge til og dermed fravælge andet for at opnå bestemte sider til at støtte elevernes alsidige udvikling.

Der kan være mange ret forskellige formål og dermed også metodikker (Dolva, 2014), fx:



## 2.4 Erkendelser

I mødet med musikken og musikfagets æstetiske og musikvidenskabelige sider kan eleverne opnå nye vigtige erkendelser, som kan bidrage til den alsidige udvikling. Erkendelser i og gennem musikfaget kan handle om verbal og nonverbal erkendelse (Nielsen, 1994).

Verbal erkendelse knytter sig til de musikvidenskabelige og intellektuelle sider af musikfaget, som handler om viden, analyse, undersøgelse af musikkens grundelementer og musikforståelse. Ved at tale om, sætte ord på og arbejde med musikfagets grundelementer og fagsprog kan eleverne opnå erkendelser.

Nonverbal erkendelse knytter sig til musikfagets æstetiske og kunstneriske sider og handler om erkendelser, som nok kan virke diffuse, men som ikke desto mindre er vigtige og har med elevernes indre og ydre virkelighed at gøre.

## 2.5 Arbejdsformer

Undervisningen i valgfaget lægger op til højere grad af elevinddragelse og selvstændigt arbejde. Selvstændigt arbejde kan handle om, at den enkelte elev udtrykker egne idéer, følelser eller budskaber i et musikalsk udtryk. Det kan også være fordybelse i fx en bestemt musikgenre, musikkultur, musiker, komponist eller sanger.

### Arbejdsformer: Hvilke?

Når læreren tager stilling til formålet med en aktivitet eller et forløb, spiller valg af arbejdsform ind. Læreren kan i den forbindelse overveje spørgsmål som:

- Hvilke arbejdsformer understøtter inklusion? Hvilke arbejdsformer fremmer eksklusion eller ekskluderende hierarkier?
- Hvilke arbejdsformer understøtter elevernes selvstændighed og tillid til egne handlemuligheder?
- Hvilke arbejdsformer understøtter elevernes kreativitet?
- Hvilke arbejdsformer fremmer tryghed, glæde og ejerskab eller skaber frirum?
- I hvor høj grad skal eleverne selv eksperimentere eller tænke sig frem til svar?

### Gruppearbejde?

Der kan stilles gruppeopgaver inden for alle tre kompetenceområder, og det er oplagt at udnytte "gruppefremlæggelser" ved at spille for hinanden og viderebringe synspunkter eller musikhistoriske indblik. Læreren kendskab til elevgruppen kan kombineres med overvejelser om gruppedannelse. Grupper kan fx dannes med udgangspunkt i:

- At læreren beslutter, hvem der er sammen med hvem.
- At eleverne vælger grupper alt efter interesser.
- At der foretages lodtrækning, dvs. tilfældighed.
- At eleverne vælger helt selv (venskabsgrupper – Green, 2008).  
Det er klassens fælles ansvar at sikre, at alle kommer i en gruppe.

Grupperne kan give hinanden konstruktiv feedback på "fremlæggelser".

### Hele klassen?

Undervisningen kan også tilrettelægges, så fællesskabet omkring en opgave, fx korsang eller sammenspil, hvor alle er med, udnyttes. Musikfaget giver mulighed for at løfte i flok, så eleverne oplever sig som del af en større helhed.

# 3 Tilrettelæggelse, gennemførelse og evaluering af undervisningen

---

## Udvikling af god undervisning tager tid

Musikglæde, gode oplevelser og engagement i musiktimen giver læreren og eleverne energi. Tunge, udmattende musiktimer suger kræfterne ud. Vellykket musikundervisning kommer ikke af sig selv. At skabe inspirerende, motiverende og engageret undervisning, som inddrager og anerkender eleverne, er en kompleks opgave. Det tager tid, nysgerrighed og refleksion at udvikle god undervisning.

Det er oplagt, at hver musikhæder udnytter egne styrker i undervisningen og kombinerer dem med åbenhed over for nyt stof og nye måder at arbejde på. Her kan sparring med musikkolleger på skolen, i kommunen eller i et netværk være en vigtig faktor i udviklingen af lærerens egen praksis.

## Frihed til at vælge

Kapitel 3 handler om overvejelser og didaktiske valg i forbindelse med tilrettelæggelse, gennemførelse og evaluering af undervisningen. Når læreren prioriterer noget bestemt, bliver andet måske nedprioriteret eller forsømt. Ændres et enkelt element i undervisningen, påvirker det andre forhold. Hvad er vigtigt, hvornår og hvorfor? Her er ingen enkle svar. Det kan gribes det an på mange måder. Opgaven er kompleks. Læreren har frihed til at vælge, hvad der er meningsfuldt i sammenhængen, og trække på sin professionelle dømmekraft, formåen, viden, erfaring og sit kendskab til eleverne.

Nedenfor er et refleksionsemne, som giver et billede på de mange didaktiske overvejelser og beslutninger, en musikhæder kan stå over for.

## Refleksionsemne: Inddragelse af elevernes ressourcer i musikundervisningen

Eleverne har ofte et musikliv i fritiden. De lytter, følger med i, hvad der sker på musikscener, har holdninger og musikidentitet og ser musikvideoer og instruktionsvideoer for at lære nyt. Nogle elever kan være hurtigere, dygtigere og mere vidende end læreren ift. it, sang eller instrumenter. Hvordan bringes elevernes ressourcer ind i musikundervisningen? Hvordan forholder læreren sig til sin egen rolle som den, der ikke har svarene? Hvordan støtter læreren bedst elevernes potentialer og giver dem smag for og livslang lyst til musik uden for skolen? Her er mange platforme: lytteren, den, der udvælger musik til motion, dj'en, musikeren, produceren, musikæstetiker eller musikterapeuten for at nævne nogle.

## Forskellige didaktiske tilgange

Musikundervisning kan tage udgangspunkt i forskellige didaktiske tilgange som temaarbejde, bestemte aktiviteter eller arbejdsformer, som støtter elevernes alsidige udvikling. I kapitel 3 vil udvalgte didaktiske tilgange berøres ifm. tilrettelæggelse, gennemførelse og evaluering af undervisningen. Når der skal træffes beslutninger, må læreren trække på sin professionelle dømmekraft ift. de mange komplekse forhold, der knytter sig til undervisning.



## 3.1 Tilrettelæggelse af undervisningen

Tema-arbejde er én ud af mange didaktiske tilgange. I dette afsnit beskrives temaet *musik og identitet*. Der er idéer til andre temaer under tværgående emner. Temaet kan berøre:

- Hvilke musikalske forbilleder har eleverne?
- Hvilken rolle spiller musikken i elevernes liv?
- Hvilken rolle spiller musikken i andre kulturer, grupper eller fællesskaber?
- Hvordan kan musik skabe sammenhold, skabe glæde eller give styrke til at gøre oprør over for uretfærdigheder og social ulighed?

### Gennemførelse

Mange forhold påvirker musikundervisningen. Nogle ligger uden for lærerens indflydelse. Læreren har indflydelse på forhold som valg af undervisningens indhold, aktiviteter og arbejdsformer. Her er det op til lærerens faglige skøn at finde balance mellem fx fordybelse, gentagelse, forfinelse, variation og fornyelse.

Der findes så meget indspillet musik, livemusik og musikliv, at det ikke lader sig gøre at danne sig overblik over, nå rundt om eller komme i dybden med alt dette. I stedet kan læreren og eleverne over tid opbygge en udvalgt samling musik, som rummer noget særlig interessant og eksemplarisk, og her arbejde med en musikalsk udforskende og nysgerrig tilgang.

### En vellykket musiktime

En vellykket musiktime kan være karakteriseret ved:

- At eleverne blev opslugt, så tiden gik alt for hurtigt.
- At eleverne lærte noget nyt.
- At alle elever blev involveret, ikke kun nogle få.
- At læringsmiljøet i klassen var behageligt uden konflikter og med plads til at fejle.
- At eleverne fik nye vinkler og idéer og fortsatte, efter timen var slut.

### Gennemførelse: Digitale hjælpemidler/portaler

Undervisningen kan gennemføres på mange måder. Læreren kan hente hjælp eller inspiration ved digitale hjælpemidler og portaler. Her kan læreren søge på alt fra konkrete forløb, instruktionsvideoer og kontakter til musikaktører uden for skolen til indspillede akkompagnementer til fællessang.

## 3.2 Evaluering

I lyset af at eleverne skal afslutte valgfaget med en prøve, giver det god mening, at læreren vurderer og vælger, hvornår, hvordan og hvad der skal evalueres. Fx kan en logbog med elevens egen samling af sange, fotos, lydoptagelser eller billeder være udgangspunkt for samtaler, fastholdelse af gode idéer, elevprofiler og elevens musikrejse.

Feedback kan gives i en konkret situation. Arbejder eleverne med musikudøvelse kan læreren og eleverne træne faglig feedback til at forbedre og forfine. Det kan fx handle om det musikalske udtryk, en uheldig teknik eller rytmisk eller melodisk præcision.

### **Evaluering: Feedback på musikalske fremførelser og kunstneriske udtryk**

I takt med at eleverne selv synger, spiller og udtrykker deres egne idéer, tanker, følelser eller budskaber i digital produktion og sangskrivning, vil fokus for evalueringen kredse om feedback på deres kunstneriske udtryk og produkter. Det kan være udfordrende at give saglig feedback på kunstneriske udtryk og finde balancen mellem på den ene side at opmuntre og på den anden side hjælpe videre til et bedre resultat. Evaluering og feedback må være saglig og faglig og række ud over "det lød godt" eller "I klæ'r hinanden".

Det er vigtigt, at eleverne får sprog og blik for de mange elementer, der indgår i en fremførelse. Hvor har de hver især eller i gruppen deres styrker og svagheder? Hvad kan med fordel forbedres? Er der noget, som skal øves igen? I samtalen (Langsted, 2003) om elevernes musikalske fremførelser af egne eller andres værker kan klassen tale om:

- Hvordan oplevede tilhørerne den/de optrædendes engagement og vilje til at udtrykke eller kommunikere noget? Var der nærvær, indre glød og oplevelse af, at den/de "havde noget på hjerte"?
- Hvordan hang den/de optrædendes håndværk, teknik, evner og færdigheder sammen med engagementet og viljen? Var der overskud i situationen, eller var der noget håndværksmæssigt eller teknisk, som var for svært og forstyrrede?
- Havde den/de optrædende noget på hjerte, som var vigtigt at få sagt ift. et bestemt publikum eller samfundet, altså noget, som rakte ud over de kunstneriske evner og den kunstneriske vilje?

# 4 Forholdet mellem kompetencer og indhold

---

I dette kapitel uddybes kompetenceområderne og deres relation til kompetencemålene og færdigheds- og vidensområderne. Inden for hvert område er der eksempler på, hvordan der kan arbejdes med det i undervisningen.

## 4.1 Musikudøvelse

I musikudøvelse udvikles elevernes færdigheder i at udtrykke sig musikalsk gennem sang og spil. Det er et mål i sig selv, at eleverne skal opleve glæden ved at udtrykke sig musikalsk i fællesskab med andre. Det er i den forbindelse underordnet, om man har færdigheder på et elementært eller højt niveau, om musikken er enkel eller kompliceret eller let eller vanskelig at udføre.

### Sang

Arbejdet med stemmen og vokale udtryksformer foregår i vokale fællesskaber. Eleverne synger, eksperimenterer og udforsker deres stemmer sammen. Det er vigtigt, at læreren hjælper eleverne til at være lydhøre over for hinanden. Synger eleverne enstemmigt, kan et ideal være at finde en fælles klang. At deltage med lydhørhed betyder, at den enkelte elev er opmærksom på sin egen og andres stemmer ift. lydstyrke, klang, tonehøjde og rytme. I flerstemmig sang kan eleverne støtte hinanden i grupper.

Den enkelte elevs personlige udtryk kan også vægtes. Eleverne kan inspireres gennem lytning til forskellige vokale og kunstneriske udtryk og derved udvide deres stemmemæssige horisont. Elevernes forbilleder kan inddrages og give anledning til at tale om stemmeklang, teknik og udtryk som inspiration til, at eleverne finder deres eget udtryk. Særheder i stemmen kan bruges konstruktivt og kunstnerisk. Denne pointe kan understøttes af, at eleverne oplever, at sange kan synges på mange forskellige måder. Mikrofonsang kan også inddrages i undervisningen. I sangarbejdet kan der fx arbejdes og eksperimenteres med tydelig tekstudtale, klang og dynamik. Det eksperimenterende stemmearbejde kan også handle om at lave lydeffekter ifm. komposition, arrangement beatboxing eller rap.

### Spil

I valgfaget bygges oven på de instrumentfærdigheder, som eleverne har tilegnet sig i musikundervisningen i det obligatoriske forløb i skolen eller i fritiden. Niveaet øges, og elevernes tekniske formåen udfordres løbende, når der arbejdes med spilleteknik og personligt udtryk. Gennem anvisninger og eksempler på forskellige spillemåder og teknikker får eleverne blik for de mange måder, som professionelle musikere spiller på deres instrumenter på. Her kan musikvideoer, instruktionsvideoer og elevernes egne eksperimenter med instrumenter bidrage til forståelse af, at det kan gøres på mange måder.

- Spillemåde handler fx om, at de selv samme toner i en melodi kan udføres helt forskelligt. De kan bindes sammen på forskellige måder. Hvor må man trække vejret? Hvilke toner hænger sammen? Hvor starter en ny frase? De kan også betones på forskellig måde, gøres kraftige/svage og vokse/aftage.
- Spilleteknik handler fx om koordination, fingersætning, eller hvordan man holder på instrumentet.

Når eleverne spiller sammen, er det vigtigt, at de lytter til hinanden. Spiller en elev et instrument, kræver det et vist overskud at bevæge fingrene, holde øje med, hvor man er i musikken, forme musikken, følges med de andre og lytte. I den situation forsvinder overskuddet til at lytte jævnlige, fordi eleven har fokus på at få sin egen del til at fungere. Her kan læreren træne elevernes lydhørhed over for hinanden og hjælpe dem med at justere ift. hinandens roller i sammenspillet. Didaktiske overvejelser kan handle om:

- Hvilke stemmer eller instrumenter har *lige nu en fremtrædende rolle?*  
Hvornår er det vigtigt at *træde tilbage, være i baggrunden* og lade andre komme til?
- Hvornår er stoffet for krævende ift. elevernes tekniske niveau?
- Hvornår keder eleverne sig, fordi det er for let?

Somme tider rykker eleverne rigtig meget ved at øve sig på noget alt for svært, fordi de er motiverede. På den anden side kan en teknisk for svær opgave fjerne et kunstnerisk overskud, så det aldrig rigtig når at blive musikalsk interessant. Her må læreren hjælpe eleverne til en forståelse af sammenhængen mellem teknisk formåen og det kunstneriske udtryk og finde en god balance, når det skal fremføres for andre.

### **Fremførelse**

Dele af undervisningen er rettet mod, at eleverne til prøven fremviser projekter og produkter, de har arbejdet med i undervisningen. Derfor er det vigtigt, at eleverne bliver fortrolige med at fremføre musik. Et trykt læringsmiljø, hvor eleverne kan øve sig med hinanden, er afgørende. I et sådant læringsmiljø er der plads til at fejle og mod til at eksperimentere. Læreren kan fx virke som coach og hjælpe eleverne til at svare på spørgsmål som:

- Hvordan forholder jeg mig/vi os til publikum? Hvad har jeg/vi på hjerte?  
Hvad er en god performance for mig? Hvilke nervøsitetsstrategier har jeg/vi?

### **Musikudstyr**

I forbindelse med sang, spil og fremførelse vil elevernes musikudøvelse være tæt knyttet til musikudstyr i lokalet. Det er væsentligt, at eleverne bliver fortrolige med udstyret, så de selv kan styre, indstille og tage stilling til lyd. Her kan læreren stille krav til den enkelte elevs kendskab til det lydudstyr, eleven bruger til prøven. Arbejdes der med rotation, vil eleverne typisk præsenteres for sanganlæg og guitar- og basforstærkere. Ved at eksperimentere med udstyrets effekter kan eleverne forholde sig til lyde og måske opfinde eller tilføje nye interessante sider af lyden.

### **Instrumentvalg og notation**

Ved at gøre brug af rotation får eleverne mulighed for at spille på mange forskellige instrumenter. Hen imod valgfagets slutning bygges undervisningen op, så eleverne får anledning til at fordybe sig i et instrument eller egen stemme.

Enkel notation kan anvendes i begrænset omfang, og når det er meningsfuldt. Notation skal forstås bredt fra noder, becifringer, rytmeboks, noter, tegn, tekst, grafisk notation og "piano-rulle" til selvopfundne former (Jensen, 2018). Eleverne kan præsenteres for forskellige former. Notation skal være en hjælp for hukommelsen og for at kunne viderebringe musikalske idéer til andre. Det er oplagt at inddrage notation ifm. komposition og arrangement.

## **4.2 Musikalsk skaben**

I musikalsk skaben udvikles elevernes færdigheder i at arbejde kreativt, gå på opdagelse og eksperimentere. Her spiller lydhørhed, nysgerrighed og modet til at fejle, prøve af og blive klogere en vigtig rolle. I forbindelse med sangskrivning, digital produktion, komposition,

arrangement og musikudøvelse, fx improvisation, er der rig anledning til at blive fortrolig med kreative processer. I praksis vil disse færdigheds- og vidensområder ofte lappe ind over hinanden. Skaber eleverne melodi til en sang, arrangerer den for instrumenter og stemmer på valgholdet, indspiller et digitalt lydspor til og laver en plan for hele sangens forløb, har eleverne i praksis sammen skabt et lille musikværk: en komposition.

### **Musikalsk skaben: Et håndværk, der skal trænes**

Det er vigtigt at tydeliggøre, at musikalsk skaben finder sted inden for rammer, og at eksperimenterende og kreativt arbejde er et håndværk, som skal trænes. Der er således ikke en forventning om "genistreger", men at eleverne ved at rode med, afprøve og forfine stoffet finder frem til et musikalsk udtryk. Ved at opstille klare, enkle rammer kan eleverne blive fortrolige med kreative processer og designprocesser. Processerne kan være karakteriseret ved en legende, undersøgende og undrende tilgang. Fantasi, afprøvning, idéudvikling, forfinelse og udvikling af et personligt udtryk er vigtige ingredienser heri.

### **Idéer til rammer i musikalsk skaben**

Mange kunstnere har igennem tiden skabt deres kunstneriske udtryk inden for det, man kan kalde en ramme, et dogme eller en spilleregul. Eleverne og læreren kan her sammen undersøge forskellige kunstneres rammer for skabende arbejde og sammen afprøve, hvilke rammer de finder særlig inspirerende og befordrende for deres eget skabende arbejde. At finde på gode rammer for det kreative arbejde er i sig selv en kunst.

Rammer kan handle om en begrænsning "man *må ikke*" eller "man *skal*" ift.:

- Materialet: Hvilke instrumenter? Hvilke toner?
- Tiden: Hvor længe må det vare?
- Notation: En fortolkning af noget, der er noteret.
- Formen: Hvilken form?
- Tiden til at løse opgaven: Hvad kan I nå inden for en bestemt tidsramme?
- Formålet: Hvem henvender det sig til?
- Stemningen: Musikken skal udtrykke eller understøtte en bestemt stemning.
- En tekst: Idéer: se under sangskrivning.

Der er flere idéer til rammer i vejledningen for det obligatoriske musikfag 1.-6. klasse.

### **Sangskrivning**

I sangskrivning arbejder eleverne med at skabe melodier og tekster. Måske skriver eleverne både tekst og musik eller inspireres af andres tekster til at sætte musik til. Det kan også være omvendt, at eleverne laver tekst til andres musik.

I arbejdet med sangskrivning kan eleverne hente inspiration i skabende kunstneres sangskrivningsprocesser. Nogle sangskrivere tager udgangspunkt i:

- En tekst, som inspirerer.
- En bestemt stemning eller lyd, "sound".
- En akkordrække.
- En melodistump, som vokser. Teksten kommer først til senere.
- Et instrument: Ved at spille, prøve sig frem og improvisere dukker en melodi op.

Rammerne for selve processen afklares også. De kan fx handle om:

- Opstart med fælles brainstorm i klassen. Hver for sig?
- Arbejde i grupper eller individuelt?
- Tidsrammen. Hvor lang tid til at arbejde på den?
- Skrives teksterne fælles? Hver for sig? Valgholdet kan arbejde med skriveprocesser som fx lynskrivning ud fra sætninger som: "Når jeg skal til at sove ...", "Det gør mig ked af det, når ..." eller "Dengang min mor sagde ...".

Det kan også være en god idé at sætte rammer op og overveje forhold som:

- Form, fx vers, omkvæd, vers, omkvæd osv.
- Stemning: Hvilken stemning skal musikken underbygge?
- Genre, anledning og modtager: I hvilken sammenhæng skal sangen bruges? Er det fx en festsang, en kærlighedssang eller en godnatsang?
- Synges den med eller uden instrumentledsagelse? Hvis ja, hvilke instrumenter?

Undervejs i sangskrivningsprocessen kan eleverne præsentere idéer for hinanden og få konstruktiv feedback fra klassen og/eller læreren. Det kan gøres ved at læse et tekststykke op, spille en frase eller fortælle om musikalske idéer, de ikke selv kan udføre og har brug for hjælp til på valgholdet.

I en sangskrivningsproces kan musiklærerens rolle være af mere vejledende karakter for at styrke elevernes egne idéer og deres tillid til egne evner. Processen kræver tålmodighed, men belønningen er elever, der ofte føler stort ejerskab og motivation.

### Digital produktion

Der kan arbejdes med digital produktion for at udtrykke egne idéer, tanker, følelser eller budskaber i digital produktion på mange måder. Det er vigtigt, at eleverne har mulighed for at arbejde med digital produktion og it-programmer, som ikke er afhængige af netforbindelse. Tablets, bærbare computere og mobiltelefoner er her en fordel. Det er desuden vigtigt, at den digitale produktion kan gemmes, hentes frem og viderebearbejdes over en periode. Der findes mange digitale programmer. Nogle er enkle, gratis eller overkommelige for en skole at købe. Nogle elever har selv apps eller programmer på deres mobiltelefon eller computer. Disse kan eventuelt indgå i opgaven.

Det er oplagt at inddrage elevernes viden og kendskab til de digitale medier, og eleverne kan med fordel samarbejde, dele deres viden og skabe digitale produktioner sammen. Digital produktion kan knyttes til arbejdet i andre fag som fx dansk, idræt, herunder musik til bevægelse/motion, sprogfag, billedkunst og håndværk og design.

Digital produktion kan fx være:

- Dansemusik, som ikke nødvendigvis behøver at kommunikere noget bestemt, men blot er rart at danse til.
- Lydsiden til rap, poetry slam eller en fortælling.
- Lydformning eller lydside til en bestemt stemning.
- Optagelse og evt. bearbejdning af realløde.
- En færdigproduceret komposition.
- Et kort groove, som eleverne synger og improviserer hen over.

- Musik til en billedside som fotos, film, reklame eller computerspil. Eleverne kan arbejde med musikalske virkemidler, som understøtter, kommenterer, bevidst forstyrrer eller nyskaber billedsiden. Musik til film kan bestå af brudstykker eller stumper, som tilpasses tid, stemning og udvalgte scener.

It og digitale værktøjer kan også anvendes som hjælpemiddel i de fleste kompositionsprocesser og bidrage til at fastholde elevernes materiale. Notation kan med fordel knyttes til komposition og arrangement.

### **Komposition og arrangement**

I det skabende arbejde med komposition og arrangement er lærerens opgave bl.a. at understøtte og kvalificere elevernes egne idéer med feedback og inspirationseksempler. Kompositions- og arrangementsarbejdet kan fx tage udgangspunkt i eksisterende musik. Her kan eleverne tilføje vha. tropering (Hansen, 1988) og videreudvikle eller lege med byggesten (Christensen, 2005).

Komposition kan forstås som et, evt. lille, afsluttet musikværk, der er bygget op efter en plan. I en komposition spiller struktur, form og udvikling af musikken derfor en vis rolle. Ofte er der taget stilling til kompositionens begyndelse, slutning og forløbet undervejs. Er der gentagelser? Eller udvikler kompositionen sig i hele forløbet? Er der kontraster? Er der en bestemt form som fx A B A, rondo eller udviklingsform?

Arrangement kan kort defineres som ændringer og tilføjelser til et musikalsk forlæg. I sin mest elementære form kan arrangement blot være at ændre dynamik eller klang i en sang, men man kan i princippet arrangere alle aspekter af musikken.

## **4.3 Musikforståelse**

I musikforståelse kan eleverne arbejde med at udforske, undersøge, opleve og analysere musik samt forstå musikkens funktioner i en kulturel og samfundsmæssig kontekst. Ved at inddrage musikkens mange forskellige udtryk, genrer og stilarter lærer eleverne at forholde sig kvalificeret til forskellige slags musik og forskellige musikalske udtryk.

### **Musikoplevelse**

Gennem lytning til musik og ved selv at være musikalsk udøvende får eleverne musikoplevelser. Det kan være fælles oplevelser på musikholdet, som giver anledning til kvalificerede og nuancerede samtaler. Det er oplagt, at musiklytningen i skolen perspektiveres ved, at eleverne oplever levende musik fx ved koncerter og musikevents. Det kan tilføre musikoplevelsen nuancer og bredde.

For at kvalificere, beskrive og nuancere elevernes musikoplevelse kan både fagsprog og hverdagsprog om musikkens udtryk og virkemidler inddrages. Det kan fx handle om, hvad eleverne særligt lægger mærke til, og hvad musikken gør ved kroppen, følelserne eller tankerne. Under musikanalyse er der idéer til, hvordan der kan spørges ind til den musikvidenskabelige beskrivelse af oplevelsen.

### **Musikliv**

Ved at give eleverne indblik i musikliv i nære og fjerne musikkulturer kan eleverne fx lære at forholde sig kvalificeret til et mangfoldigt musikliv og orientere sig i musiklivet uden for skolen. Indblikket kan også hjælpe eleverne til at forstå egne udviklingsmuligheder inden for det aktuelle musikalske område i elevernes nærmiljø.

Emner som musikidentitet, musikforbilleder og musiks betydning i forskellige sammenhænge er vigtige emner og giver mulighed for, at eleverne kan perspektivere egne oplevelser.

ser og erfaringer. Emner såsom talentshow og musikkonkurrencer kan i den forbindelse drøftes. Hvad er formålet med disse? Hvorfor opstår de? Hvad gør det ved deltagernes og publikums forståelser af musikliv? Styrker og svagheder?

### **Musikhistorie**

Gennem et alsidigt arbejde med udvalgte nedslag fra musikhistorien får eleverne indblik i forskellige musikhistoriske perioder og kulturer og herunder centrale musikpersoner. Det kan dreje sig om fx barokken, wienerklassikken eller romantikken, men det kan også være jazzens barndom, rockmusik i 50'erne eller hiphopmusikkens historie. Det kan tilstræbes, at eleverne får en fornemmelse af musikkens udvikling igennem tiderne frem til i dag. I denne sammenhæng kan musikkens samfundsmæssige relation belyses og diskuteres. Ved at se tilbage i tiden kan eleverne perspektivere det til deres egen nutid og deres eget udtryk.

Undervisningen i musikhistorie kan knytte an til musikalsk stof, som eleverne kender fra musikudøvelse. Anvendelse af film, musikvideoer, digitale portaler og tv kan være et udmærket bidrag til indblik i emnet. Undervisningen kan fx foregå som led i tværfaglige forløb.

### **Musikanalyse**

Formålet med musikanalyse er fx at give eleverne redskaber til at udforske, undersøge og analysere grundelementer i musik. Det giver eleverne indsigt i musik som fænomen, herunder hvordan den er opbygget, og hvordan den opleves.

Lærerens opgave er at hjælpe eleverne til at gøre musikglæde og musikoplevelse tilgængelig. Ved at arbejde med musikanalyse og musiklytning på forskellige måde får eleverne mulighed for at gå i detaljer, lytte intensivt flere gange og derved lære musikken at kende. Musikalsk analyse og udforskning kan handle om at drøfte, imitere, sammenligne, beskrive, identificere, udvikle, afsløre, klassificere og glæde sig over musikken (Espeland, 2001).

I lyttearbejdet kan eleverne arbejde med formal og associativ lytning. Se vejledningen for 1.-6. klasse. Her er idéer til spørgsmål ifm. formal lytning:

- Identificer stemmetyper, fx herre-, dame- eller børnestemmer, og instrumenter.
- Identificer, beskriv eller spil enkeltdele af musikkens grundelementer såsom musikalske byggesten, melodi, harmoni, puls og rytmer.
- Beskriv musikken forløb, herunder form: Hvornår og hvad sker der i musikken hvornår? Er der gentagelser, variation eller fornyelse?

Musikanalyse kan også tage udgangspunkt i en eller anden form for notation, elevernes egen musikudøvelse eller deltagelse i koncerter. Det kan kombineres med elevernes egne udtryk, som er vokset ud af arbejdet med musikken ifm. musikanalysen. Det kan fx handle om ny tekst, musik, dans, puslespil eller teater.

### **Musik i medier**

Gennem arbejdet med musik i medier lærer eleverne at forholde sig nuanceret og kvalificeret til musiks funktion og betydning. Eleverne kan arbejde med at afdække, hvor musik optræder i medierne, og hvilken funktion musik har i forskellige sammenhænge. Eleverne kan også undersøge emner som rettigheder, etik og økonomi.



# 5 Almene temaer

---

Dette kapitel handler om tre almene temaer med relation til musikundervisningen: Bevægelse, Anvendelsesorienteret musikundervisning og Den åbne skole.

## **Almene temaer: Bevægelse**

I valgfaget er det fortsat væsentligt, at undervisningen giver eleverne mulighed for at røre sig. Gennem rytmeøvelser som fx stomp og dans af udfordrende karakter kan eleverne træne pulsforfølelse, bevægelse, timing og koordination. Arbejdet med dans lægger op til faglig fordybelse og fysisk aktivitet i et læringsrum, hvor eleverne kan udvikle rytmiske og bevægelsesmæssige færdigheder. Arbejdet med bevægelse giver mulighed for elevernes erkendelse af:

- At musikudøvelse kan være udfordrende fysisk, hvad enten det drejer sig om at håndtere instrumenter eller synge.
- At puls og rytme er forbundet med bevægelse.
- At instrumentale og vokale udtryk er kropsligt forankret.

## **Almene temaer: Anvendelsesorienteret musikundervisning**

Musikundervisningen kan i særlig grad gøres anvendelsesorienteret ved at bruge musik som del af den skolekultur, eleverne indgår i. Eleverne skal fremføre musik til prøven i valgfaget og kan inden øve sig i at fremføre musik for andre. Måske spiller valgholdet til skoletraditioner eller dimissionsfester eller har faste spilleopgaver i årets løb.

Musik i skolehverdagen kan give grobund for en alsidig og varig musikinteresse og være med til at skabe et godt og almentdannende skolemiljø. Hvis musik skal blive en aktiv del af skolelivet, er det ofte nødvendigt med et nært samarbejde mellem lærere, elever og forældre. Musiklærere kan sammen med andre ansatte på skolen give idéer til og eventuelt på længere sigt planlægge, hvad skoleåret kan rumme af musikaktiviteter. Det kan fx være musicals, sangskrivning på lejrskole, deltagelse i sangdage, årlige julestykker, morgensang, forårskoncerter osv.

## **Almene temaer: Den åbne skole**

Folkeskoler og musikskoler kan med fordel indgå aftaler om samarbejde, der kan bidrage til opfyldelse af folkeskolens formål samt mål for fag og emner. Samarbejdet kan som udgangspunkt omhandle:

- Tilrettelæggelse af undervisningen.
- Musikskolernes medvirken i folkeskolens undervisning i musikfaget.
- Musikfagets understøttelse af folkeskolens øvrige fag.

Der er forskellige måder at gribe samarbejdet an på. Et eksempel kunne være "kompagnon-undervisning", hvor en musikskolelærer og en musiklærer i fællesskab tilrettelægger, gennemfører og evaluerer et undervisningsforløb på musikvalgholdet.

På den måde bringes musikskolelærerens faglige kompetencer i spil med musklærerens didaktiske viden og kompetencer i klasseledelse. Undervisningsforløbet kunne fx tage afsæt i kompetenceområderne musikudøvelse og/eller musikalsk skaben med fokus på sammenspilsforløb, forløb om digital produktion eller komposition- og sangskrivning. Det er vigtigt, at der afsættes tid til fælles planlægning, så begge parter kan byde ind og opnå ejerskab og meningsfuldhed med undervisningsforløbet. Samspilsforløb, forløb om digital produktion og komposition- og sangskrivning er oplagte undervisningsområder i samarbejdet mellem musikskolen og folkeskolen.

# 6 Tværgående emner og problemstillinger

---

Musikfaget har samarbejdsflader med andre fag, fx:

- Temaer om æstetisk erfaring og kropsligt forankrede færdigheder er på forskellige måder fælles for fagene musik, billedkunst, madkundskab samt håndværk og design.
- Tværfagligt samarbejde mellem musik og sprogfag. Her kan arbejdes med sprogets lydside, intonation, sprogtone og timing.
- Salmer indgår centralt såvel i musikfaget som i kristendomskundskab, hvor det derfor er nærliggende at arbejde med tværgående temaer.
- Udeskole, natur, billedkunst og musik lægger op til at undersøge, lege med og spille op til det, der foregår i naturens lyde og rum. Her kan eleverne lytte til naturens lyde og inspireres til at skabe musik til alt fra bladenes raslen til bilernes brummen. Der kan laves instrumenter af fx træ, ben, horn og sten. Her er mange muligheder: brummere, fløjter, lithofoner, horn, trommer og mundbuer som i stenalderen eller skøre idéer med vandtrommer i en lille sø.
- Områder, som handler om mønstre, gentagelser eller små mutationer såsom ornamentik, har fælles berøringsflader med musikfaget, hvor fx minimalistisk musik bygger på rytmiske og/eller melodiske mønstre.

## **Tværgående emner: Eksempel på tværfagligt projekt**

I de praktisk-musiske valgfag kan et tværfagligt tema kombineres med temaet for skolens årlige emneuge. Et sådant tema kan være afrikansk kultur. Inden emneugen har valgfagsholdene arbejdet med emnet. I musik fordyber eleverne sig i afrikansk musik, i madkundskab laver de afrikansk mad, i billedkunst arbejder de med masaier i ostevoks pyntet med deres traditionelle perlesmykker, og i håndværk og design laver de amuletter i koben. For at skyde skolens emneuge i gang står valgfagsholdene for en præsentation. Her bidrager billedkunst og håndværk og design med en udstilling af værker, madkundskabsholdet med en smagsoplevelse og musikholdet med en koncert.

# 7 Tværgående temaer

---

De tværgående temaer består af Sproglig udvikling, It og medier og Innovation og entreprenørskab. Alle tre temaer er også beskrevet i læseplanen for valgfaget musik.

## 7.1 Sprogudvikling

### Samtale og sprogets lydside

I musik kan eleverne lege med gestikulation, sprogtone, intonation, hastighed, pauser og stemmeleje. Man kan eksperimentere med, at intonationen går op eller ned. En spørgende sprogintonation går typisk op: "Hvad skal vi have til morgenmad?", mens en konstaterende sprogtone går ned: "Vi skal have æg". En sætning kan siges på ret mange forskellige måder ved at ændre på sprogintonationen.

Ved at isolere sprogets lydside fra det semantiske indhold og udelukkende fokusere på lydsiden kan eleverne hjælpes til at få øje på sprogets lydside. Det kan fx gøres ved at fjerne det semantiske indhold og kun måtte sige selvopfundne vrøvlord.

### Sproglig udvikling: Lytte

Det er oplagt at arbejde med sprogets lydside og sproglige nuancer som i øvelsen ovenfor. Vrøvlesprog er én måde at gøre det på. Man kan også lytte til andre sprog uden at forstå ordene. Hvor dannes forskellige sprog i struben? Ligger sprogets leje højt, dybt? Hvilke sprog ligger hvor, ift. hvor de dannes i struben? Fx ligger hollandsk, dansk og schweizertysk andre steder end russisk og kinesisk. At arbejde med sprog ud fra et lydligt udgangspunkt skærper ørerne.

### Sproglig udvikling: Skrive

Eleverne kan skrive og notere, når idéer skal udvikles og fastholdes i hukommelsen eller videregives til andre. Det kan fx være ifm. sangskrivning, analyse eller notation. Notation skal forstås bredt fra noder, becifringer, rytmeboks, noter, tegn, tekst, grafisk notation, "piano-rulle" til selvopfundne former (Jensen, 2018).

I læseplanen for valgfaget og i vejledningen for det obligatoriske forløb kan man finde eksempler på, hvordan det at skrive eller notere i bredere forstand er meningsfuldt.

## 7.2 It og medier

### Eleven som kritisk undersøger

I musikfaget kan en kritisk tilgang til it og medier handle om at undersøge udfordringer i informationssøgning. Det er fx et problem, at hvis man ikke har et relevant søgeord eller ved, hvad noget hedder, kan det være svært at udvide sin horisont og få ny viden. Hvilke konsekvenser har dette? Arbejder eleverne fx med at opfinde eller bygge instrumenter med inspiration fra andre kulturer, kræves præcise søgeord. Her vil søgeord som bræt siter eller spyd fiddle kunne inspirere, men disse ord vil eleverne eller læreren sjældent kende til og derfor ikke kunne finde eksempler på.

I forbindelse med musikudøvelse søger eleverne måske efter tekster og akkorder til sange. Mange aktører søger materiale, de selv har lyttet sig frem til og noteret, såsom akkorder eller tekster til kendte sange. Materialet er af svingende kvalitet. Her er et kritisk blik på disse materialer en anledning til at diskutere og vurdere kilder og deres kvalitet.

### **It og medier: Eleven som målrettet og kreativ producent**

Når eleverne skal tilegne sig vigtige pointer fra en tekst, kan en omskrivning eller "oversættelse" til it-baserede medier give god mening. En informationstung tekst eller en historisk begivenhed kan "oversættes" til en interaktiv bog, et slideshow, en tegneserie eller en film, hvor eleverne agerer skuespillere. Der kan tilføjes lydside, film, rap eller en stemningsfuld sang, som de selv skriver tekst og musik til. Der er mange digitale muligheder. Det er vigtigt, at eleverne overvejer, hvilken præsentationsform der er bedst.

I arbejdet med omverdens- og kulturforståelse kan eleverne skabe eller finde musik fra andre kulturer. De kan også samarbejde med elever i andre verdensdele.

## **7.3 Innovation og entreprenørskab**

I musikfaget er innovation og entreprenørskab en væsentlig del af især kompetenceområderne musikalsk skaben og musikudøvelse. I læseplanen beskrives det som handling, kreativitet, omverdensforståelse og personlig indstilling.

Da eleverne i valgfaget skal fremføre musik til prøven i faget, giver det godt mening at tænke innovativt ift. at spille/synge i nærmiljøet. Det kan være på skolen, hvor valgfags-eleverne laver et undervisningsforløb for børnehaveklasserne og de mindre klasser. Det kan også være i forbindelse med skolevalg eller særlige begivenheder på skolen.

# 8 Tilpasning af undervisning til elevernes forudsætninger

---

Udgangspunktet for musikfaget er, at alle elever har mulighed for at udvikle sig musikalsk, dvs. at alle kan lære at forholde sig til og udtrykke sig i og om musik. Eleverne har forskellige musikalske forudsætninger. Nogle er født ind i et aktivt musikmiljø og har fået musikundervisning inden skolestart eller dyrker musik i fritiden. Andre elever har ikke lignende berøring med musik. Musik handler imidlertid også om at være god til fx at kunne samarbejde, være lydhør, selvstændig, kreativ og eksperimenterende og byde kvalificeret ind, når der træffes musikalske valg.

Læreren kan imødekomme elevernes forskellige musikalske og almene forudsætninger ved at tilrettelægge alsidige aktiviteter inden for fagets tre kompetenceområder, have blik for elevernes forskellige læringsstile og skabe et inkluderende læringsmiljø i musik.

## **Inkluderende læringsmiljø i musikundervisningen**

I inkluderende musikundervisning indgår aktiviteter, alle kan deltage i. At skabe et godt læringsmiljø i musik er en vigtig opgave for musiklæreren. Her gælder det om, at læreren har blik for et alsidigt og reflekteret valg af musik, danse og sange og holder øje med sangvalg og instrumentvalg. Et godt læringsmiljø i musik er bl.a. karakteriseret ved:

- At eleverne er optaget af musikken og samværet omkring den og glemmer sig selv.
- At læreren tør fejle og famle.
- At eleverne tør fejle og famle. Fejl er en kilde til læring!
- At eleverne tør vise noget frem for klassen, selv om de er usikre på, om det går godt.
- At klassen kan grine med og ikke ad hinanden.
- At eleverne oplever, at de lærer noget.

Når der er fokus på det musikfaglige stof, opstår et fælles tredje, som ikke handler om elevernes relationer til hinanden. Inkluderende musikundervisning kan skabe et fristed for elever, der oplever sig uden for et fællesskab eller mobbes (Adrian, 2018).

## **It og differentiering**

Inddragelse af it åbner op for differentiering. Eleverne kan få individuelle opgaver af varierende sværhedsgrad. It kan supplere som hjælpemiddel ift. indholdsområder i faget. I det skabende arbejde kan eleverne forfølge egne musikalske idéer med udgangspunkt i allerede eksisterende musik eller brudstykker af det, dvs. musikalske byggesten. I forbindelse med musikudøvelse kan it for nogle elever være en vigtig ressource, fordi instruktionsvideoer eller indspillede tracks giver mulighed for at gentage og stoppe op undervejs, hvis der er brug for det.

## 9 Referencer

---

Adrian, Signe. 2018. *Klassekultur i lyd og bevægelse med særligt fokus på musik og inklusion*. EMU <https://www.emu.dk/grundskole/forskning-og-viden/forskning-relateret-til-fag/styrkede-laeringsmiljoer-i-2>.

Christensen, Mogens. 2005. *Kreativ værkintrroduktion*. Dansk Sang. Herning.

Dolva, Ken. 2014. *Musiklærere i folkeskolen udvikler nye sammenspilsmetoder*. Dansk Sang, Nr. 6, 65. årgang. S. 20-24.

Dolva, Ken. 2014. *Tag den på øret! Indføring i Lucy Greens uformelle undervisningsmetode*. iBook.

Espelund, Magne. 2001. *Lyttemetodikk. Studiebok*. Bergen. Fagbokforlaget.

Green, Lucy. 2008. *Music, Informal Learning and the School: A New Classroom Pedagogy*. Taylor & Francis Ltd.

Hansen, Egelund, Finn. 1988. *Båndtropering: Strategier for ny musik i skoleundervisningen 1*. Folkeskolens Musiklærerforening.

Jensen, Juellund, Jesper. 2018. *Læreren musikteori*. Dansk Sang, Sakskøbing.

Langsted, Jørn, Hannah, Karen, Larsen, Rørdam, Charlotte. 2003. *Ønskevistmodellen. Kunstnerisk kvalitet i performativ kunst*. Klim.

Nielsen, Frede Viggo. 1994. *Almen musikdidaktik*. 2. reviderede og bearbejdede udgave. København. Akademisk.





**Musik (valgfag) - Undervisningsvejledning**

**2019**

Design: BGRAPHIC

Denne publikation kan ikke bestilles.  
Der henvises til webudgaven.

Publikationen kan hentes på:

**[www.emu.dk](http://www.emu.dk)**

Børne- og Undervisningsministeriet  
Styrelsen for Undervisning og Kvalitet  
Frederiksholms Kanal 26  
1220 København K



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET

