

Dette bilag er en del af undervisningsforløbet "Opsætning og servicering af musikscene" til FGU på emu.dk

Udarbejdet af Musik, Korsør ProduktionsHøjskole (nu FGU Syd- og Vestsjælland: Vordingborg, Slagelse og Næstved kommuner) for Undervisningsministeriet – 2019.



Tværfaglige perspektiver inden for PASE samt Identitet & Medborgerskab

Her finder du eksempler på tværfaglige perspektiver - der ud fra arbejdet med at opstille og servicere en musikscene – kan arbejdes med inden for fagene PASE (Privatøkonomi, Arbejdspladslære, Samarbejdsfag og Erhvervsfag) samt Identitet og Medborgerskab.

PASE er obligatorisk på Produktionsgrunduddannelsen (PGU). Identitet og Medborgerskab er ikke obligatorisk men et valgfag på PGU.

Privatøkonomi:

Arbejdet med scenen lægger op til flg. tværfaglige perspektiver på faget Privatøkonomi:

- Fradrag: Hvis man spiller i et band, hvilke udgifter kan man så trække fra?
- Indtjeningsmuligheder: Fast indtægt vs. freelance arbejde.
- Crowdfunding: Nogle musikere udgiver første gang vha. crowdfunding. Hvordan gør man det?
- Bandets budget: Hvilke poster?

Arbejdspladslære:

Arbejdet med scenen lægger op til flg. tværfaglige perspektiver på faget Arbejdspladslære:

- Læring om scenen som arbejdsplads.
- Sikkerhed af opsætning og nedtagning af scenen, hvilket erhvervsfagligt ligger op til produktion inden for håndværk.
- Viden om løfteteknikker og forebyggelse af for høje støjniveauer.

Samarbejds lære:

Arbejdet med scenen lægger op til flg. tværfaglige perspektiver på faget Samarbejds lære:

- Afhængige af hinandens individuelle indsatser til det fælles.
- Forpligte sig til samspillet ved at øve på eget instrument.
- Tilpasse sig og indordne sig til de andres performance.
- Møde ind som aftalt.
- Hjælpe til med alt fra opsætning til udførelse og sidst nedpakning. Alle som en skal løfte, hvor man kan.
- I praksis betyder det sidemandsoplæring på alle opgaver. Den dygtigere guitarist leder nybegynderen og viser akkorder eller rundgange. Den erfarne indenfor teknik, lyd og lys har en anden elev med ved udførelse af tekniske kundskaber, så denne oplæres i brug af eksempelvis mixerpult.

Erhvervs lære:

Arbejdet med scenen lægger op til flg. tværfaglige perspektiver på faget Erhvervs lære:

- Erhvervs lære inden for lyd, lys og elektronik.
- Sceneoptræden, performance og formidling.

Identitet og Medborgerskab:

Arbejdet med scenen lægger op til flg. tværfaglige perspektiver på faget Identitet og Medborgerskab:

- Deltagerbegrebet
- Deltagernes selvforståelse: Styrket selvværd, selvtillid, selvrespekt for at kunne anerkende sig selv, som medborger og en del af et fælles forpligtende samfund.
- Gensidig anerkendelse: Vigtigheden at deltagerne føler sig forpligtede over for fællesskabet - ansvar for sig selv og for fællesskabet i det nære, lokalt, nationalt og internationalt.

Forslag til fagligt samspil

Produktionen lægger op til tværfagligt samarbejde med de faglige temaer:

Transport og Logistik samt Handel og Kundeservice