

Dette bilag er en del af undervisningsforløbet "Opsætning og servicering af musikscene" til FGU på emu.dk

Udarbejdet af Musik, Korsør ProduktionsHøjskole (nu FGU Syd- og Vestsjælland: Vordingborg, Slagelse og Næstved kommuner) for Undervisningsministeriet – 2019.



Dansk i opsætning og servicering af musikscene

Her finder du eksempler på danskfaglige forløb, der tager afsæt i opsætning og servicering af musiksceneproduktionen.

Eksemplerne kan understøtte den unges deltagelse i produktionens delprocesser og udvikle almenfaglige kompetencer i danskfaget.

Du finder to former for danskforløb:

- [Værkstedforløb](#), der er en direkte del af værkstedets produktion.
- [Afledte forløb](#), der tager afsæt i produktionen og peger ind i danskfagligheden.

Værkstedforløb:

Bestilling af scene, el og sikkerhedsgodkendelser, eksempel 1

Vi bestiller scene og el til SUK-festivalen.

Eleverne arbejder altid med danskfaget på værkstedet gennem praktiske opgaver som eksempelvis udfyldelse af ordresedler, mailkorrespondance, fagbegreber, kommunikation til eksterne parter, sikkerhedskort, arbejdssedler, kompetencetavler mv. For nogle elever vil danskundervisning kun omhandle udfærdigelse af generelle opgaver. Opgaverne er situationsbestemte og individuelt orienterede – dvs. det er ikke stillede opgaver, som hele holdet skal løse, men opgaver der udspringer af praksis og som løses i værkstedet af de elever, for hvem det er hensigtsmæssigt.

I eksemplet her skal enkelte elever sørge for at bestille scene og el til scenens instrumenter og lyd. Der vil være enkelte elever, for hvem denne opgave er god, og som derfor sættes på opgaven. Derudover skal der indhentes sikkerhedsgodkendelse på det udstyr, der benyttes på scenen. Det er en nødvendighed for at opsætning og servicering af scene kan lade sig gøre.

Det kræver, at der bliver formuleret og sendt mails til de respektive personer, og at man holder fast i mailkontakten til bestillingen er i hus.

Eleverne får viden om flg.

Knyttet til produktionen:

- Bestilling af scene, el og sikkerhedsgodkendelse.

Knyttet til danskfaget:

- Skriftlig formulering
- Retstavning
- Korrektur

Afledt forløb:

Planlægning af egen koncert, eksempel 2

Planlægning af egen koncert.

Nogle elever modtager undervisning i afledt dansk, hvor der tages afsæt i produktionen men med et fokus på danskfagligheden og danskfaglig viden, færdigheder og kompetencer.

Eleverne arbejder med at planlægge skolens egen koncert. For at kunne dette skal eleven have kendskab til publikum og arrangementets karakter. Derefter sammensættes sætlisten i samarbejde med værkstedslærer og andre elever.

I processen drøftes numrenes brugbarhed i forhold til arrangementets karakter. Har vi spillet det før? Hvordan reagerede publikum på det? Afklaring af hvem koncerten henvender sig til, hvem kommer til sådan et arrangement og diskussion af hvilken oplevelse vi gerne vil give tilskueren/modtageren.

Hertil skal eleven have viden om musiknumres historie og genre. Eleven er bl.a. undersøgende omkring numres placering på hitlister og målgruppe.

Eleven er bevidst om både egne og bandets øvrige medlemmers muligheder for at arrangere nummeret, så det tilpasses spillejobbet. Numrene aflyttes og øves igennem. Der arbejdes med arrangementet af de enkelte numre løbende med henblik på at få det til at 'swinge'.

Forløbet har mulighed for at komme omkring flg.:

- Periodekendskab
- Læsning, analyse og fortolkning af tekster omhandlende musikhistorie, koncertanmeldelser, avisartikler, interviews med kunstnere osv.
- Anvendelse af læse- og kommunikationsstrategier i forhold til læste tekster.
- Analyse af internetsider. Viden indhentes bl.a. ved hjælp af informationssøgning på internettet samt ved analyse af SUK-festivalens hjemmeside.

Arbejdet med planlægning af egen koncert dokumenteres og beskrives i en portefolio – det gælder beskrivelsen af både arbejdsopgaver og arbejdsproces. Portefolioen kan indeholde informationer om:

- Arbejdsprocessen
- Materialer
- Værktøjer
- Arbejdspladslære, samarbejdspladslære, erhvervslære.
- Refleksioner og vurdering af kvalitet, proces og læring.
- Portefolioen skal også indeholde fotos/billeder/illustrationer, der underbygger besvarelser.

Løs en eller flere af følgende opgaver på **beskrivende niveau**:

1. Udvælg en sang og definer musikgenren ud fra genrens kendetegn.
2. Udvælg en sang og beskriv sangens handling eller stemninger og følelser i sangen.
3. Udvælg en kunstner og giv en kort beskrivelse af kunstnerens liv og musikkarriere.
4. Vælg en periode i musikhistorien og giv en kort opsummering af periodens kendetegn.

Løs en eller flere af følgende opgaver på **analyserende niveau**: (analysemodeller udleveres)

1. Lav en digtanalyse.
2. Lav en analyse af SUK- festivalens hjemmeside.
3. Lav en analyse af udvalgt artikel fra SUK festivalens avis.

Løs en eller flere af følgende opgaver på **reflekterende niveau**:

1. Vælg en sang fra sætlisten og begrund valget. Hvorfor 'taler' denne sang til dig?
2. Reflekter over sammenhæng mellem musik og tekst – passer genren til budskabet? Er der sammenhæng mellem sangen og kunstnerens liv? Er der sammenhæng mellem sangen og den tidsperiode, hvor den er skrevet? Er der et politisk eller personligt budskab i sangen? Forklar og del dine overvejelser.
3. Perspektiver sangen til anden sang eller litterær tekst. Giv en uddybende forklaring på sammenligning – ligheder og forskelle.

Der skal være IT- understøttende udstyr til rådighed til de elever, der har brug for det.

Materialet lægger op til bl.a. at arbejde med:

Knyttet til produktionen:

- Musikgenre- og periodekendskab.
- Kommunikation

Knyttet til danskfaget:

- Læsning, analyse og fortolkning.
- Kommunikation
- Sprog og kultur.

Udformning af kontrakt, eksempel 3

Hvordan udformer man en kontrakt?

Nogle elever modtager undervisning i afledt dansk, hvor der tages afsæt i produktionen men med et fokus på danskfagligheden og danskfaglig viden, færdigheder og kompetencer.

Eleven skal arbejde med udformning af en kontrakt. Dertil skal eleven have kendskab til en kontrakts layout og indhold inden for branchen.

Gennem observationer i forhandlingsprocessen og ved at være undersøgende omkring ønsker og behov fra modpart samt viden om egne krav og muligheder, skal eleven arbejde med at udfærdige kontrakt. Eleven har dialog med musikere - både via personlig, telefonisk og skriftlig kontakt. Tag evt. udgangspunkt i standardkontrakt fra dansk musikerforbund:

Elevens arbejde kontrakter op til SUK-festivalen, skal beskrives dette i en portfolio - det gælder beskrivelsen af både arbejdsopgaver og arbejdsproces. Portfolioen kan indeholde informationer om:

- Arbejdsprocessen
- Materialer
- Værktøjer
- Arbejdspladslære, samarbejds-lære, erhvervslære.
- Refleksioner og vurdering af kvalitet, proces og læring.
- Portfolioen skal også indeholde fotos/billeder/illustrationer, der underbygger besvarelser.

Til portefolioen kan stilles flg. spørgsmål:

1. Beskriv hvilke særlige aftaler, der er indgået og hvorfor.
2. Forklar hvilke elementerne, der generelt er vigtige at have med i en kontrakt og hvorfor. Hvilke elementer har været væsentlige/ikke så væsentlige i netop denne kontrakt? Hvorfor?
3. Gør dig overvejelser omkring, hvilke felter henholdsvis arrangør samt optrædende skal være særligt opmærksomme på.
4. Gør dig overvejelser om layout på kontrakt. Er der noget der "står med småt". Hvad og hvorfor?

Emnet ligger også op til arbejde med faglig læsning.

Eleverne får viden om flg.

Knyttet til produktionen:

- Udformning og formulering af kontrakt.
- Kommunikation med kunde.

Knyttet til danskfaget:

- Faglig læsning.
- Skriftlig og mundtlig kommunikation.
- Retstavning, grammatik og tegnsætning.