

Model for filmisk kildeundersøgelse

Type	Hvilken type film er der tale om? Fiktion eller dokumenter? Genre? Filmens forhold til virkeligheden? Hvor kan filmen placeres i feltet mellem faghistorie og populærhistorie?	
Afsender	Hvem er instruktør og producent?	
Modtager	Hvilken målgruppe er filmen henvendt til?	
Første- eller andenhåndskilde	Indgår der historievidner i filmen, eller er den på afstand af begivenhederne?	
Tidsmæssig placering	Hvornår er filmen placeret i forhold til den skildrede tid? Hvilke konsekvenser har det for fortolkningen af fortiden? Hvordan har aktuelle begivenheder og nutidige problemstillinger haft indflydelse på filmens fremstilling af fortiden?	
Formål	Hvad ønsker filmens instruktør at opnå med filmen? Hvad er filmens budskab?	
Tendens	Fordrejer eller toner filmen fortolkningen af fortiden i forhold til vores forhåndsviden?	

Fra: Rasmus Falbe-Hansen: *Historie i Levende billeder*, Columbus 2013, s.23