

1. MENNESKET I KUNST OG VISUEL KULTUR

1. Vælg fra din portfolio og undervisningens forløb:

- minimum 4 professionelle værker lavet i minimum 2 forskellige perioder ((1) før 1800 (2) efter 1800 (3) samtidskunst fra de seneste 10 år). Vælg gerne værker fra forskellige områder (skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, arkitektur, reklamefoto mfl.)
- minimum 2 af dine egne eller jeres fælles praksisarbejder fra undervisningen

Forklar kort hvordan kunstnerne og du har arbejdet med emnet i de valgte værker

2. Lav en analyse og fortolkning med udgangspunkt i emnet af 1 af de professionelle værker.

3. Før eller efter skal du præsentere dit selvstændige eksamensprojekt – ”Erindringsværker”

2. SYNSSANSEN I KUNST OG VISUEL KULTUR

1. Vælg fra din portfolio og undervisningens forløb:

- minimum 4 professionelle værker lavet i minimum 2 forskellige perioder ((1) før 1800 (2) efter 1800 (3) samtidskunst fra de seneste 10 år). Vælg gerne værker fra forskellige områder (skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, arkitektur, reklamefoto mfl.)
- minimum 2 af dine egne eller jeres fælles praksisarbejder fra undervisningen

Forklar kort hvordan kunstnerne og du har arbejdet med emnet i de valgte værker

2. Lav en analyse og fortolkning med udgangspunkt i emnet af 1 af de professionelle værker.

3. Før eller efter skal du præsentere dit selvstændige eksamensprojekt – ”Erindringsværker”

3. RUM I KUNST OG VISUEL KULTUR

1. Vælg fra din portfolio og undervisningens forløb:

- minimum 4 professionelle værker lavet i minimum 2 forskellige perioder ((1) før 1800 (2) efter 1800 (3) samtidskunst fra de seneste 10 år). Vælg gerne værker fra forskellige områder (skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, arkitektur, reklamefoto mfl.)
- minimum 2 af dine egne eller jeres fælles praksisarbejder fra undervisningen

Forklar kort hvordan kunstnerne og du har arbejdet med emnet i de valgte værker

2. Lav en analyse og fortolkning med udgangspunkt i emnet af 1 af de professionelle værker.

3. Før eller efter skal du præsentere dit selvstændige eksamensprojekt – ”Erindringsværker”

4. KROPPEN I KUNST OG VISUEL KULTUR

1. Vælg fra din portfolio og undervisningens forløb:

- minimum 4 professionelle værker lavet i minimum 2 forskellige perioder ((1) før 1800 (2) efter 1800 (3) samtidskunst fra de seneste 10 år). Vælg gerne værker fra forskellige områder (skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, arkitektur, reklamefoto mfl.)
- minimum 2 af dine egne eller jeres fælles praksisarbejder fra undervisningen

Forklar kort hvordan kunstnerne og du har arbejdet med emnet i de valgte værker

2. Lav en analyse og fortolkning med udgangspunkt i emnet af 1 af de professionelle værker.

3. Før eller efter skal du præsentere dit selvstændige eksamensprojekt – ”*Erindringsværker*”

5. FØLELSEN OG FØLESANSEN I KUNST OG VISUEL KULTUR

1. Vælg fra din portfolio og undervisningens forløb:

- minimum 4 professionelle værker lavet i minimum 2 forskellige perioder ((1) før 1800 (2) efter 1800 (3) samtidskunst fra de seneste 10 år). Vælg gerne værker fra forskellige områder (skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, arkitektur, reklamefoto mfl.)
- minimum 2 af dine egne eller jeres fælles praksisarbejder fra undervisningen

Forklar kort hvordan kunstnerne og du har arbejdet med emnet i de valgte værker

2. Lav en analyse og fortolkning med udgangspunkt i emnet af 1 af de professionelle værker.

3. Før eller efter skal du præsentere dit selvstændige eksamensprojekt – ”*Tænkerum til Åby Park*”

6. KUNSTENS OG DEN VISUELLE KULTURS PÅVIRKNING

1. Vælg fra din portfolio og undervisningens forløb:

- minimum 4 professionelle værker lavet i minimum 2 forskellige perioder ((1) før 1800 (2) efter 1800 (3) samtidskunst fra de seneste 10 år). Vælg gerne værker fra forskellige områder (skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, arkitektur, reklamefoto mfl.)
- minimum 2 af dine egne eller jeres fælles praksisarbejder fra undervisningen

Forklar kort hvordan kunstnerne og du har arbejdet med emnet i de valgte værker

2. Lav en analyse og fortolkning med udgangspunkt i emnet af 1 af de professionelle værker.

3. Før eller efter skal du præsentere dit selvstændige eksamensprojekt – ”*Erindringsværker*”

7. KONTRASTER I KUNST OG VISUEL KULTUR

1. Vælg fra din portfolio og undervisningens forløb:

- minimum 4 professionelle værker lavet i minimum 2 forskellige perioder ((1) før 1800 (2) efter 1800 (3) samtidskunst fra de seneste 10 år). Vælg gerne værker fra forskellige områder (skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, arkitektur, reklamefoto mfl.)
- minimum 2 af dine egne eller jeres fælles praksisarbejder fra undervisningen

Forklar kort hvordan kunstnerne og du har arbejdet med emnet i de valgte værker

2. Lav en analyse og fortolkning med udgangspunkt i emnet af 1 af de professionelle værker.

3. Før eller efter skal du præsentere dit selvstændige eksamensprojekt – ”*Erindringsværker*”

8. DYNAMIK OG BEVÆGELSE I KUNST OG VISUEL KULTUR

1. Vælg fra din portfolio og undervisningens forløb:

- minimum 4 professionelle værker lavet i minimum 2 forskellige perioder ((1) før 1800 (2) efter 1800 (3) samtidskunst fra de seneste 10 år). Vælg gerne værker fra forskellige områder (skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, arkitektur, reklamefoto mfl.)
- minimum 2 af dine egne eller jeres fælles praksisarbejder fra undervisningen

Forklar kort hvordan kunstnerne og du har arbejdet med emnet i de valgte værker

2. Lav en analyse og fortolkning med udgangspunkt i emnet af 1 af de professionelle værker.

3. Før eller efter skal du præsentere dit selvstændige eksamensprojekt – ”*Erindringsværker*”

9. FARVER I KUNST OG VISUEL KULTUR

1. Vælg fra din portfolio og undervisningens forløb:

- minimum 4 professionelle værker lavet i minimum 2 forskellige perioder ((1) før 1800 (2) efter 1800 (3) samtidskunst fra de seneste 10 år). Vælg gerne værker fra forskellige områder (skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, arkitektur, reklamefoto mfl.)
- minimum 2 af dine egne eller jeres fælles praksisarbejder fra undervisningen

Forklar kort hvordan kunstnerne og du har arbejdet med emnet i de valgte værker

2. Lav en analyse og fortolkning med udgangspunkt i emnet af 1 af de professionelle værker.

3. Før eller efter skal du præsentere dit selvstændige eksamensprojekt – ”*Erindringsværker*”

10. STASIS OG RO I KUNST OG VISUEL KULTUR

1. Vælg fra din portfolio og undervisningens forløb:

- minimum 4 professionelle værker lavet i minimum 2 forskellige perioder ((1) før 1800 (2) efter 1800 (3) samtidskunst fra de seneste 10 år). Vælg gerne værker fra forskellige områder (skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, arkitektur, reklamefoto mfl.)
- minimum 2 af dine egne eller jeres fælles praksisarbejder fra undervisningen

Forklar kort hvordan kunstnerne og du har arbejdet med emnet i de valgte værker

2. Lav en analyse og fortolkning med udgangspunkt i emnet af 1 af de professionelle værker.

3. Før eller efter skal du præsentere dit selvstændige eksamensprojekt – ”Erindringsværker”

11. SANSERNES ROLLE I KUNST OG VISUEL KULTUR

1. Vælg fra din portfolio og undervisningens forløb:

- minimum 4 professionelle værker lavet i minimum 2 forskellige perioder ((1) før 1800 (2) efter 1800 (3) samtidskunst fra de seneste 10 år). Vælg gerne værker fra forskellige områder (skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, arkitektur, reklamefoto mfl.)
- minimum 2 af dine egne eller jeres fælles praksisarbejder fra undervisningen

Forklar kort hvordan kunstnerne og du har arbejdet med emnet i de valgte værker

2. Lav en analyse og fortolkning med udgangspunkt i emnet af 1 af de professionelle værker.

3. Før eller efter skal du præsentere dit selvstændige eksamensprojekt – ”Erindringsværker”

12. OVERDRIVELSE I KUNST OG VISUEL KULTUR

1. Vælg fra din portfolio og undervisningens forløb:

- minimum 4 professionelle værker lavet i minimum 2 forskellige perioder ((1) før 1800 (2) efter 1800 (3) samtidskunst fra de seneste 10 år). Vælg gerne værker fra forskellige områder (skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, arkitektur, reklamefoto mfl.)
- minimum 2 af dine egne eller jeres fælles praksisarbejder fra undervisningen

Forklar kort hvordan kunstnerne og du har arbejdet med emnet i de valgte værker

2. Lav en analyse og fortolkning med udgangspunkt i emnet af 1 af de professionelle værker.

3. Før eller efter skal du præsentere dit selvstændige eksamensprojekt – ”Erindringsværker”

13. HANDLINGER I KUNST OG VISUEL KULTUR

1. Vælg fra din portfolio og undervisningens forløb:

- minimum 4 professionelle værker lavet i minimum 2 forskellige perioder ((1) før 1800 (2) efter 1800 (3) samtidskunst fra de seneste 10 år). Vælg gerne værker fra forskellige områder (skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, arkitektur, reklamefoto mfl.)
- minimum 2 af dine egne eller jeres fælles praksisarbejder fra undervisningen

Forklar kort hvordan kunstnerne og du har arbejdet med emnet i de valgte værker

2. Lav en analyse og fortolkning med udgangspunkt i emnet af 1 af de professionelle værker.

3. Før eller efter skal du præsentere dit selvstændige eksamensprojekt – ”Erindringsværker”

14. NATUREN I KUNST OG VISUEL KULTUR

1. Vælg fra din portfolio og undervisningens forløb:

- minimum 4 professionelle værker lavet i minimum 2 forskellige perioder ((1) før 1800 (2) efter 1800 (3) samtidskunst fra de seneste 10 år). Vælg gerne værker fra forskellige områder (skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, arkitektur, reklamefoto mfl.)
- minimum 2 af dine egne eller jeres fælles praksisarbejder fra undervisningen

Forklar kort hvordan kunstnerne og du har arbejdet med emnet i de valgte værker

2. Lav en analyse og fortolkning med udgangspunkt i emnet af 1 af de professionelle værker.

3. Før eller efter skal du præsentere dit selvstændige eksamensprojekt – ”Erindringsværker”

15. FORHOLD TIL VIRKELIGHEDEN I KUNST OG VISUEL KULTUR

1. Vælg fra din portfolio og undervisningens forløb:

- minimum 4 professionelle værker lavet i minimum 2 forskellige perioder ((1) før 1800 (2) efter 1800 (3) samtidskunst fra de seneste 10 år). Vælg gerne værker fra forskellige områder (skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, arkitektur, reklamefoto mfl.)
- minimum 2 af dine egne eller jeres fælles praksisarbejder fra undervisningen

Forklar kort hvordan kunstnerne og du har arbejdet med emnet i de valgte værker

2. Lav en analyse og fortolkning med udgangspunkt i emnet af 1 af de professionelle værker.

3. Før eller efter skal du præsentere dit selvstændige eksamensprojekt – ”Erindringsværker”

16. SKØNHEDEN I KUNST OG VISUEL KULTUR

1. Vælg fra din portfolio og undervisningens forløb:

- minimum 4 professionelle værker lavet i minimum 2 forskellige perioder ((1) før 1800 (2) efter 1800 (3) samtidskunst fra de seneste 10 år). Vælg gerne værker fra forskellige områder (skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, arkitektur, reklamefoto mfl.)
- minimum 2 af dine egne eller jeres fælles praksisarbejder fra undervisningen

Forklar kort hvordan kunstnerne og du har arbejdet med emnet i de valgte værker

2. Lav en analyse og fortolkning med udgangspunkt i emnet af 1 af de professionelle værker.

3. Før eller efter skal du præsentere dit selvstændige eksamensprojekt – ”Erindringsværker”

17. ”DET GRIMME” I KUNST OG VISUEL KULTUR

1. Vælg fra din portfolio og undervisningens forløb:

- minimum 4 professionelle værker lavet i minimum 2 forskellige perioder ((1) før 1800 (2) efter 1800 (3) samtidskunst fra de seneste 10 år). Vælg gerne værker fra forskellige områder (skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, arkitektur, reklamefoto mfl.)
- minimum 2 af dine egne eller jeres fælles praksisarbejder fra undervisningen

Forklar kort hvordan kunstnerne og du har arbejdet med emnet i de valgte værker

2. Lav en analyse og fortolkning med udgangspunkt i emnet af 1 af de professionelle værker.

3. Før eller efter skal du præsentere dit selvstændige eksamensprojekt – ”Erindringsværker”

18. MATERIALER I KUNST OG VISUEL KULTUR

1. Vælg fra din portfolio og undervisningens forløb:

- minimum 4 professionelle værker lavet i minimum 2 forskellige perioder ((1) før 1800 (2) efter 1800 (3) samtidskunst fra de seneste 10 år). Vælg gerne værker fra forskellige områder (skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, arkitektur, reklamefoto mfl.)
- minimum 2 af dine egne eller jeres fælles praksisarbejder fra undervisningen

Forklar kort hvordan kunstnerne og du har arbejdet med emnet i de valgte værker

2. Lav en analyse og fortolkning med udgangspunkt i emnet af 1 af de professionelle værker.

3. Før eller efter skal du præsentere dit selvstændige eksamensprojekt – ”Erindringsværker”

1. Vælg fra din portfolio og undervisningens forløb:

- minimum 4 professionelle værker lavet i minimum 2 forskellige perioder ((1) før 1800 (2) efter 1800 (3) samtidskunst fra de seneste 10 år). Vælg gerne værker fra forskellige områder (skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, arkitektur, reklamefoto mfl.)
- minimum 2 af dine egne eller jeres fælles praksisarbejder fra undervisningen

Forklar kort hvordan kunstnerne og du har arbejdet med emnet i de valgte værker

2. Lav en analyse og fortolkning med udgangspunkt i emnet af 1 af de professionelle værker.

3. Før eller efter skal du præsentere dit selvstændige eksamensprojekt – "xxxx"