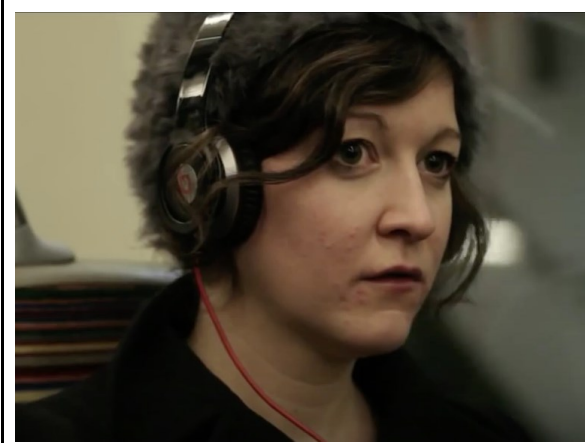


Exercices

A. Finir les phrases

Travail individuel

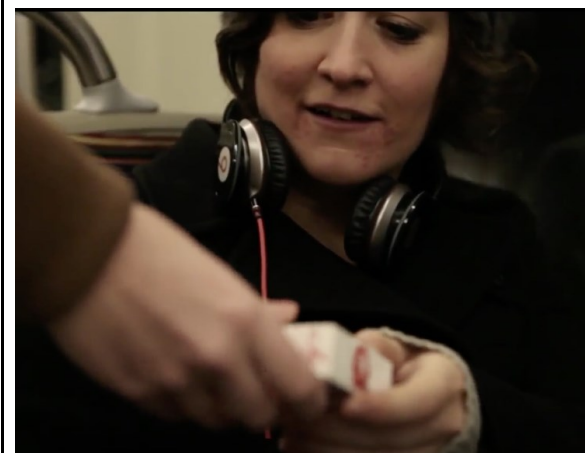
Regarder les photos et finir les phrases :



1. La protagoniste est dans le métro, elle ...



2. Une jeune femme ...



3. Elle donne ...



4. À un café, la protagoniste...



5. Sur la cigarette, ...



6. Il y a aussi ...
, peut-être



7. Avec la phrase " Appelle-moi, why not ;) ",...



8. L'amie rit et s'amuse parce que ...



9. Par contre la protagoniste a l'air triste parce que...

B. Vrai ou faux ?

Travail individuel:

Marquer le bon propos (vrai/ faux). Si tu marques "faux", il faut écrire la réponse correcte

	vrai	faux	la réponse correcte
1. La protagoniste est en train de rouler une cigarette			
2. Après elle trouve un journal et commence à lire			
3. Le roman de la jeune femme s'appelle <i>Un soupçon légitime</i>			
4. La protagoniste et la jeune femme sont amies			
5. Le métro va bientôt s'arrêter			
6. La jeune femme offre du chocolat à la protagoniste			
7. La jeune femme reste dans le métro			
8. L'amie de la protagoniste travaille dans un café, elle est serveuse			
9. L'amie boit un café			
10. La protagoniste parle de sa rencontre avec la jeune femme au métro			
11. C'est son amie qui est la première à voir les petits cœurs sur la cigarette			
12. Sur la cigarette il y a le numéro de téléphone de la jeune femme			
13. Les mots de la chanson, "such a beautiful end" vont bien avec la fin du film			

C. Qu'est-ce que tu penses... ?

Travail individuel :

Selon toi, quels adjectifs de la liste ci-dessous (en choisir au moins deux) décrivent mieux le court métrage *Petit cœur* ? Pourquoi ?

beau
drôle
ennuyeux
formidable
inspirateur
pas intéressant
passionnant
triste
trop court
trop long

Travail en groupe :

À tour de rôle, nommer vos adjectifs et expliquer pourquoi vous les avez choisis.

Utiliser le modèle suivant :

je trouve que le court métrage *Petit cœur* est ... , parce que...

D. Dialogue

Travail en groupe (trois personnes : deux pour jouer les deux femmes, une pour filmer) :

Un jour, à la station de métro Anvers, la protagoniste du *Petit cœur* rencontre la jeune femme qui lui a donné son numéro de téléphone.

Les deux femmes commencent à parler...

Vous allez :

- écrire le dialogue. Chaque femme doit dire 7-8 phrases + saluer au début et à la fin du dialogue
- utiliser **au moins trois** marqueurs discursifs (voir la liste en-dessous)
- apprendre vos phrases par cœur (ou presque)
- filmer le dialogue

Marqueurs discursifs :

écoute	<i>hør her</i>
dis-moi	<i>sig mig</i>
d'accord	<i>ok</i>
oui, mais...	<i>ja, men...</i>
d'ailleurs	<i>forresten</i>
je ne sais pas vraiment...	<i>jeg ved ikke rigtigt</i>
enfin	<i>kort sagt</i>
n'est-ce pas ?	<i>ikke sandt?</i>
mais à propos de...	<i>men med hensyn til</i>
en tout cas	<i>under alle omstændigheder</i>

