

## Tillæg til vejledningen mediefag C

Bedømmelsen er en vurdering af, i hvilken grad eksaminandens præstation opfylder de faglige mål, som de er angivet i pkt. 2.1.

Der gives én karakter ud fra en helhedsvurdering af eksaminandens præstation i de to prøvedele. Den *ene del* er selve eksamensproduktionen og prøvedelen i eksamensproduktionen, den *anden del* er prøvedelen i det teoretisk-analytiske stof. De to dele vægtes lige i bedømmelsen.

### Eksempel på karakterbeskrivelser for hhv. eksamensproduktionen og prøvedelen i gruppens/eksaminandens eksamensproduktion samt prøvedelen i det teoretisk-analytiske stof.

	<b>Eksamensproduktionen og prøvedelen i gruppens/eksaminandens eksamensproduktion</b>	<b>Prøvedelen i det teoretisk-analytiske stof</b>
12 Frem- ragende	<p>Gruppens eksamensproduktion fremtræder gennemarbejdet, så indholdet udgør en sammenhængende helhed, der på fremragende måde kommunikerer sin præmis til målgruppen og til den tiltænkte medieplatform. Produktionen demonstrerer stor sikkerhed i brugen af dramaturgi, genre og de relevante filmiske virkemidler.</p> <p>Produktionen viser klart, at gruppen i forbindelse med optagelse og redigering har en sikker anvendelse af tekniske færdigheder, således at udformningen af billedkomposition, lys og farver, placering og bevægelse af kameraet, lydbrug og afstemning af de enkelte lydspor i forhold til hinanden er udført bevidst og hensigtsmæssigt i forhold til produktionens kommunikationssituation, med ingen eller få uvæsentlige mangler.</p> <p>Elevens fremlæggelse er velstruktureret, bevæger sig på forskellige taxonomiske niveauer og demonstrerer en sikker anvendelse af mediefaglig viden og fagbegreber med ingen eller kun få uvæsentlige mangler.</p> <p>I forbindelse med fremlæggelsen og den uddybende samtale forholder eleven sig særdeles kvalificeret og reflekteret til egen proces og produktion.</p>	<p>Elevens fremlæggelse er velstruktureret, systematisk og bevæger sig sikkert på alle de taxonomiske niveauer.</p> <p>Eleven redegør fyldestgørende for citatets dramaturgiske, genre- og mediemæssige forhold og foretager en næsten udtømmende næranalyse af de filmiske virkemidlers anvendelse - med ingen eller kun få uvæsentlige mangler. Eleven perspektiverer fagligt sammenhængende citatet til en selvvalgt kontekst med brug af relevant mediefaglig viden og en sikker anvendelse af fagbegreber og kan indgå i en fagligt funderet dialog om sin behandling af citatet.</p>
7 God	<p>Gruppens eksamensproduktion fremtræder nogenlunde gennemarbejdet, så indholdet udgør en helhed, der på en god måde kommunikerer sin præmis til målgruppen og til den tiltænkte medieplatform. Produktionen</p>	<p>Elevens fremlæggelse er overvejende struktureret og berører mindre sikkert de taxonomiske niveauer.</p> <p>Eleven redegør for citatets dramaturgiske, genre- og mediemæssige forhold og foretager en</p>

	<p>demonstrerer en mindre sikker brug af dramaturgi, genre og de relevante filmiske virkemidler.</p> <p>Produktionen viser, at gruppen i forbindelse med optagelse og redigering har en rimelig sikker anvendelse af tekniske færdigheder, således at udformningen af billedkomposition, lys og farver, placering og bevægelse af kameraet, lydbrug og afstemning af de enkelte lydspor i forhold til hinanden er udført hensigtsmæssigt i forhold til produktionens kommunikationssituation, dog med en del mangler.</p> <p>Elevens fremlæggelse er overvejende struktureret, berører mindre sikkert forskellige taxonomiske niveauer og demonstrerer en anvendelse af mediefaglig viden og fagbegreber med en del mangler.</p> <p>I forbindelse med fremlæggelsen og den uddybende samtale forholder eleven sig kvalificeret og reflekteret til egen proces og produktion.</p>	<p>næranalyse af de filmiske virkemidlers anvendelse med en del mangler. Eleven perspektiverer mindre sikkert citatet til en selvvalgt kontekst med brug af mediefaglig viden og anvendelse af fagbegreber og kan indgå i en dialog om sin behandling af citatet.</p>
<p>02 Tilstrækkelig</p>	<p>Gruppens eksamensproduktion fremtræder ikke gennemarbejdet, og kommunikerer på minimalt acceptabel måde sin præmis til målgruppen og til den tiltænkte medieplatform.</p> <p>Produktionen demonstrerer usikkerhed i brugen af dramaturgi, genre og de relevante filmiske virkemidler.</p> <p>Produktionen viser, at gruppen i forbindelse med optagelse og redigering har en tilstrækkelig anvendelse af tekniske færdigheder, således at udformningen af billedkomposition, lys og farver, placering og bevægelse af kameraet, lydbrug og afstemning af de enkelte lydspor i forhold til hinanden er udført minimalt acceptabelt i forhold til produktionens kommunikationssituation.</p> <p>Elevens fremlæggelse er ustruktureret, overvejende redegørende og mangler præcision i anvendelsen af mediefaglig viden og fagbegreber.</p> <p>I forbindelse med fremlæggelsen og den uddybende samtale forholder eleven sig i minimalt acceptabelt omfang til egen proces og produktion.</p>	<p>Elevens fremlæggelse er usikkert struktureret og overvejende på et redegørende niveau. Eleven redegør med manglende præcision for citatets dramaturgiske, genre- og mediemæssige forhold og foretager en minimalt acceptabel næranalyse af de filmiske virkemidlers anvendelse. Eleven perspektiverer usikkert citatet til en selvvalgt kontekst med minimal brug af mediefaglig viden og fagbegreber, og udviser manglende evne til at indgå i dialog om sin behandling af citatet.</p>