

B STX	C STX	Kommentarer
<p>undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori</p>	<p>undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori</p>	<p>Eleverne inspireres af teori og analyse af professionelle værker til eget æstetisk praksisarbejde, og praksisarbejdet inspirerer elevernes valg af teorier, udtryksformer og værker.</p> <p>Eleverne skal kunne få teori, analyse og praksis til at hænge sammen og vekselvirke. I arbejdet med en problemstilling vil eleven ofte føles sig stærkest i et af delelementerne, og dette skal betragtes som elevens særlige måde at lære på og dermed bruges som en støtte til arbejdet med de øvrige delelementer.</p>
<p>eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visual eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker</p>	<p>eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker</p>	<p>Her lægges op til at eleverne ofte helt eller delvist får materiale- og metodefrihed i valg af æstetisk udtryksform. Elevernes forskellige forudsætninger eller talenter for at udtrykke sig æstetisk kan således komme til sin ret. Ligeledes lægges op til at eleverne prøver sig frem med forskellige materialer, metoder og strategier samt iagttager og vurderer deres virkninger.</p>
<p>reflektere over og forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske og innovative processer</p>	<p>forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske og innovative processer</p>	<p>På B-niveau forventes det, at eleverne kan berette om deres konkrete eksperimenterende proces på et højere taksonomisk niveau og med en stærkere vinkling i forhold til den bearbejdede problemstilling.</p>
<p>udvælge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet</p>	<p>udvælge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet</p>	<p>Her lægges op til at eleverne lærer at bruge en problemstilling til at vælge bredt imellem forskellige udtryksformer og medier på tværs af tid og sted jf. kravet om kernestofspredning i 2.2. Læreren skal jf. 3.1 udvikle eksemplariske forløb, hvor eleven oplever denne bredde. Således vil det være u hensigtsmæssigt med for mange rene metode- eller periodeforløb. I hvert forløb bør eleven opleve en grad af kernestofspredning i forhold til den overordnede problemstilling eller hovedemnet</p>
<p>sammenholde analytiske resultater med relevant teori</p>		<p>Eleverne på B-niveau forventes i særlig grad at kunne hæve sig taksonomisk ved at bevæge sig mellem det specifikke og det generelle: Bruge generelle teorier til at belyse specifikke analytiske resultater og specifikke analytiske resultater til at belyse generelle teorier.</p>

forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang	forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang	Eleven bør være i stand til at skelne mellem sin egen subjektive smag inden for kunst og æstetik og en mere objektiv analytisk tilgang, baseret på bedømmelseskriterier
reflektere over udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk	forstå udvalgte perioder eller visuelle kulturers elementære karakteristiske træk	På c niveau er det fint, at eleverne kan påvise basal viden om en visuel kultur eller en periodes generelle træk i forhold til et specifikt fænomen. Mens det på b niveau forventes, at eleverne forholder sig mere fokuseret, nuanceret og dynamisk hertil og kan fremdrage og diskutere de karaktertræk, som er relevante i forhold til problemstillingen.
anvende relevant fagterminologi	anvende fagterminologi	Med relevant menes en mere præcis, selektiv og tilpasset brug af fagbegreber i forhold til særlige kunstneriske udtryksformer, perioder, problemstillinger og/eller visuelle kulturer. På c niveau er det fint, at eleverne kan benytte nogle generelle billedkunsthaglige termer på tværs af kernestofspredningen.
kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale	kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale	I billedkunst har elevernes evne til non-verbal kommunikation stor værdi: Eleverne skal ikke kun kunne kommunikere om, men også ved hjælp af. Ligesom kunstnere, designere og arkitekter skaber eleverne produkter, som i sig selv virker kommunikerende.
behandle problemstillinger i samspil med andre fag	behandle problemstillinger i samspil med andre fag	
demonstrere viden om fagets identitet og metoder.	demonstrere viden om fagets identitet og metoder.	Som et kunstneriske fag er fagets genstandsfelt visuelle produkter, der skabes med æstetisk kommunikation for øje, og som forstås gennem analyse og eget praktisk arbejde. Som et humanistisk fag er fagets genstandsfelt først og fremmest mennesket som kulturskabende og kulturskabt væsen, og mennesket som subjekt, idet mennesket mener noget, vil noget og føler noget, som udtrykkes via menneskeskabte produkter. Overordnet set er hermeneutikken den paraply, der samler det, vi gør i de kunstneriske fag: Vi fortolker meningsfulde udsagn, idet det mennesket mener, føler og vil, udtrykkes i produkter, i tegn, som skal forstås, dvs. analyseres og fortolkes.

B STX

C STX

side 2

C STX	C HF	Kommentarer
<p>undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori</p>		<p>Eleverne på HF arbejder også med denne vekselvirkning, men skal ikke kunne forholde sig til det som et fagligt mål</p>
<p>eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker</p>	<p>eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker</p>	<p>På STX præciseres det, at der skal arbejdes med visuelle og rumlige opgaver, mens "visualiseringsopgaver" er mere åbent for fortolkning. Begge steder lægges der op til, at eleverne ofte helt eller delvist får materiale- og metodefrihed i valg af æstetisk udtryksform. Elevernes forskellige forudsætninger eller talenter for at udtrykke sig æstetisk kan således komme til sin ret. Ligeledes lægges op til, at eleverne prøver sig frem med forskellige materialer, metoder og strategier og iagttager og vurderer deres virkninger.</p>
<p>forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske og innovative processer</p>	<p>forklare valg og fravalg i æstetiske processer</p>	<p>På HF er der ikke et lige så stort krav til elevernes metablik på egen proces.</p>
<p>udvælge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet</p>	<p>udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevens eget arbejde skal indgå i materialet</p>	<p>"Undersøge" frem for "analysere" betoner det praktiske eksperimenterende arbejde som værende i højsæde på hf. "Emne" er mere åbent end "problemstilling".</p>
<p>forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang</p>	<p>forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang</p>	<p>På HF er det tilstrækkeligt, at eleverne indirekte viser, at de kan skelne mellem deres egen, subjektive smag og faglig, analytisk, objektiv tilgang</p>
	<p>samle og formidle resultater af undersøgelser</p>	<p>Her betones vigtigheden af den kreative, eksperimenterende undersøgelse som didaktik og arbejdsform på HF. Eleven skal kunne samle op på et undersøgelsesprojekt og formidle (forklare valg og fravalg) sit arbejde og resultaterne heraf.</p>

forstå udvalgte perioder eller visuelle kulturers elementære karakteristiske træk	beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers elementære karakteristiske træk	Det er tilstrækkeligt, hvis HF-eleven kan forholde sig til periodekendskab på et lavere taksonomisk niveau. Igen en betoning af betydningen af det faktiske, undersøgende og eksperimenterende arbejde på HF via en nedprioritering af vidensdimensionerne i faget.
anvende fagterminologi	anvende relevant fagterminologi på elementært niveau	Igen en betoning af det faktiske, undersøgende og eksperimenterende arbejde på HF via en nedprioritering af tillæring af fagsproget. Det er elevens undersøgelse og proces, som er i fokus på HF, ikke så meget om de rigtige fagtermer optræder, når eleven "samler og formidler" resultaterne af sine undersøgelser.
kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale	kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale	I billedkunst har elevernes evne til non-verbal kommunikation stor værdi: Eleverne skal ikke kun kunne kommunikere om, men også ved hjælp af. Ligesom kunstnere, designere og arkitekter skaber eleverne produkter, som i sig selv virker kommunikerende.
behandle problemstillinger i samspil med andre fag	behandle emner i samspil med andre fag	"Emne" er mere åbent end "problemstilling."
demonstrere viden om fagets identitet og metoder.	demonstrere viden om fagets identitet og metoder.	Som et kunstneriske fag er fagets gentandsfelt visuelle produkter, der skabes med æstetisk kommunikation for øje, og som forstås gennem analyse og egen praktisk arbejde. På HF omtales metode som et praksisnært arbejde med det materielle og sanselige, hvis mål er opnåelse af viden om æstetisk kommunikation.

Karakterbeskrivelse fra vejledningen

		B-niveau stx - vejledende beskrivelse	C-niveau stx og hf - vejledende beskrivelse
12	fremragende	<p>Eksaminanden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vælger, forklarer og vurderer relevante og forskelligartede eksempler på andres og egne visuelle fænomener ud fra eksamensspørgsmålets fokus - inddrager relevante analytiske overvejelser om fænomeners form, indhold og kontekst i forhold til fænomenets type samt eksamensspørgsmålets fokus - vælger, anvender og vurderer relevante generelle begreber/teorier til at forklare, fortolke, kontekstualisere, sammenligne og perspektivere egne og andres specifikke visuelle fænomener i forhold til eksamensspørgsmålets fokus - har lavet, kan gøre rede for og vurdere valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i et veludviklet og selvstændigt projektforsøg, hvor eleven har undersøgt og reflekteret over en problemstilling gennem en eksperimenterende vekselvirkning mellem teori, analyse og praksis. 	<p>Eksaminanden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vælger og forklarer relevante og forskelligartede eksempler på andres og egne visuelle fænomener ud fra eksamensspørgsmålets fokus. - inddrager analytiske overvejelser om fænomeners form, indhold og kontekst i forhold til eksamensspørgsmålets fokus - vælger og anvender nogle få generelle begreber/teorier til at forklare, fortolke, kontekstualisere, sammenligne eller perspektivere egne og andres specifikke visuelle fænomener i forhold til eksamensspørgsmålets fokus - har lavet og kan gøre rede for et overbevisende projekt i forhold til projektets idé og udførelse i undersøgelsen af en problemstilling, hvor der er sammenhæng mellem projektets teoretiske, analytiske og praktiske dimension
7	god	<p>Eksaminanden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vælger og forklarer relevante eksempler på andres og egne visuelle fænomener ud fra eksamensspørgsmålets fokus. - inddrager analytiske overvejelser om fænomenernes form, indhold og kontekst i forhold til fænomenets type og eksamensspørgsmålets fokus - vælger og anvender generelle begreber/teorier til at forklare, fortolke, kontekstualisere, sammenligne og perspektivere egne og andres specifikke visuelle fænomener i forhold til eksamensspørgsmålets fokus - har lavet og kan gøre rede for valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i et fokuseret projektforsøg, hvor eleven har undersøgt en problemstilling gennem en eksperimenterende vekselvirkning mellem teori, analyse og praksis. 	<p>Eksaminanden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vælger og forklarer relevante eksempler på andres og egne visuelle fænomener ud fra eksamensspørgsmålets fokus. - inddrager analytiske overvejelser om fænomenernes form, indhold og kontekst - vælger og anvender nogle få generelle begreber/teorier til at forklare, fortolke, kontekstualisere, sammenligne eller perspektivere egne og andres specifikke visuelle fænomener - har lavet og kan gøre rede for et fokuseret projekt i forhold til projektets idé og udførelse. Projektet skal indeholde en teoretisk, analytisk og praktisk dimension i undersøgelsen af en problemstilling.

02	tilstrækkelig	<p>Eksaminanden:</p> <ul style="list-style-type: none">- vælger delvist relevante eksempler på andres og egne visuelle fænomener ud fra eksamensspørgsmålets fokus.- Inddrager delvist relevante analytiske overvejelser om fænomenernes form, indhold og kontekst i forhold til eksamensspørgsmålets fokus- Anvender nogle få generelle begreber/teorier til at forklare, fortolke, kontekstualisere, sammenligne eller perspektivere egne og andres specifikke visuelle fænomener- har lavet og kan gøre rede for et projektførløb, hvor der indgår praktiske, analytiske og teoretiske elementer i undersøgelsen af en problemstilling.	<p>Eksaminanden:</p> <ul style="list-style-type: none">- vælger eksempler på andres og egne visuelle fænomener med en minimal tilknytning til eksamensspørgsmålets fokus.- inddrager analytiske overvejelser om fænomeners form, indhold eller kontekst- har lavet og kan gøre rede for et eksamensprojekt, som indeholder en teoretisk, analytisk eller praktisk dimension i undersøgelsen af en problemstilling.
----	---------------	---	--